فوزي سالم عفيفي





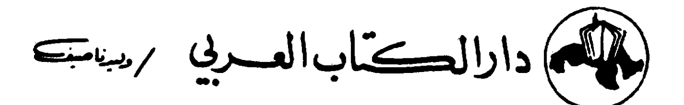


الطبعة الثالثة

١٤٢٦هـ - 2005 م

E.Mail.DARKITAB2003@YAHOO.COM

URL:http://www.daralkitab.net



دمشق: الحلبوني ـ هاتف: ٢٢٣٥٤٠١ مدخل فندق الشموع

القاهرة: ٥٢ شارع عبد الخالق ثروت ـ شقة ١١ هاتف: ٣٩١٦١٢٢

بيروت: هاتف: ٠٣/٦٥٢٢٤١ / فاكس: ٠٥/٤٣٤١٨٦

ص.ب: ٣٠٠٤٣

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــــة

إن من مميزات دار الكتاب العربى أن صاحبها الأستاذ وليد محمد ناصيف فنان متذوق يحب الفنون الجميلة ويهواها ـ وقد طلب منى أن أعد كتابا تعليميا عن الخط العربى يشتمل على أنواع الخطوط ويكون متدرجاً فى تعليمها من بدايتها حتى يتسنى لمحبى الخط والهواه أن يمارسوا هوايتهم على أسس تربوية سليمه تساعد على سرعة الوصول - تكون هذه الكتب متضمنه لكتابات كبار الخطاطين المشهود لهم بالتفوق حتى تكتمل الفائدة بعد التدريب جزاه الله خيراً.

وإن هذه الكتب الثلاثة (جزء ١، ٢، ٣) قد أعدت لتكون المعين للذين يتعلمون الخط أو الذين يقومون بتدريسه - كما أنها اعدت لتكون معينا للآباء فى منازلهم حين يرغبون فى أن يصلحوا من خطوط أبنائهم ويساعدوا فى تعليمهم الخط - كما أنها قد أعدت كذلك لتساعد المدربين والمتدربين فى النوادى الصيفية ومراكز الشباب والأندية الاجتماعية والفرق الكشفية والجمعيات الفنية وغير ذلك من أنشطة خاصة أو عامة حكومية أو أهلية.

وقد قمت بوضع هذه الكتب بعد ممارسة طويلة فى تدريس الخط العربى أكسبت خبرة طيبة بعد أن قابلت صعابا مع الضعفاء فى الكتابة عرفت منها أفضل الوسائل لتحسين خطوطهم - كما قابلت صعابا من نوع آخر مع المتفوقين فى الكتابة حتى يصعدوا إلى مرحلة أخرى من التذوق والتفنن - وقد كنت من السبعينات وحتى الآن أحد الذين يضعون فى مصر امتحانات الدبلوم والتخصص فى الخط العربى ويصححونها - ومن الذين يزورون مدارس الخط ويوجهون بعضها - وأننى أرجع الفضل فى كل هذا إلى الله سبحانه وتعالى - لأن كل من يعمل بإخلاص فى خدمة الخط يفتح الله له الطريق ويوفقه فى كل أعماله ويبارك له فى كل شئ - سبحانك يا رب.

اللهم اجعل عملى هذا خالصاً لوجهك الكريم - وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

١٢ / ٣ / ١٤١٦هـ

٩ / ٨ / ١٩٩٥ م

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

مؤسس مدارس للخط العربى ببعض محافظات جمهورية مصر العربية

منزل ١٤ شارع الشهيد عادل الزواوى ـ طنطا ـ مصر

الجزء الثالث

المحتويات

قواعد خط النسخ للمؤلف

• تنقسم حروف خط النسخ إلى حروف تستقر على السطر وهي حروف :

ا ب د ط و ك ل م هـ ه لا لا

وهناك حروف ينزل جزء منها تحت السطر وهي حروف :

ن ص ل ى س ر و ق ح م ع هـ

وهذه الحروف تكون جملة (نصلي شروق جمعه)

• الحروف (ن ص ل ى س ق) كاسات يمكن أن تمتد سواءً كانت مفردة أو يسبقها حروف.

ن ص ى س ق ل لام

ن ص ى س ق ل لام

طول امتداد الكاسات من ٩ - ١٣ نقطة

ويمكن أن تمتد حروف (ب ف ك) : ب ف ك

سواء أكانت مفردة أو يسبقها حروف: ب ف ك

قد يحدث امتداد بين الحروف ويستحسن أن يكون طول الامتداد كطول حرف (ب) أي ٤ نقط.

وهـــذا ذكر مبارك أنزلناه

• لا يحدث امتداد قبل حروف (ص ع - و - هـ في آخره) في نص صع ...

ولا يحدث امتداد بعد حرف (ل) ← طلب

• تشكل الحروف مع الاتصالات بينها يظهر منه رفع القلم وعرضه. وهذا من مميزات خط النسخ. وتكون الاتصالات مسننة أو همزة قلم.

لب لب بيه اللبيب (مسننة - همزة قلم)

• تكون كتابة خط النسخ سلسة بلا تركيب في الكلمات، وتميل الكتابة ميلاً خفيفاً على السطر، والحروف الصاعدة والهابطة تميل قليلاً تجاه الشمال.

اعمَلْ بِعِلْمِي وإنْ قَصَّرتُ في عَمَلِي

يَنْفَعْكَ عِلْمِي ولا يَضُرُّكَ تَقْصِيري

• توجد حليات تسمى زلفات تكون في :
أ - حروف (ا ل لا ك)
ب - في بداية بعض الحروف

قالُ طالبِ الأذ...

الجنة هي أُنس أنى تأ...

• المطموس من حروف خط النسخ هو (حرف م ، ع الأرسال)
• التشكيل من لوازم خط النسخ - ويستحسن أن يقتصر على حروف التشكيل الرئيسية وهي كالآتي :-

كريم لم تعبأ بما يعتقدون

الضمة (ُ) والضمتان (ٌ - ٌ) الفتحة والكسرة (َ ِ) والفتحتان والكسرتان (ً ٍ) .
السكون (ْ) الشدة (ّ) المدة (~) شارة الكاف (ء) . وقد تطول الفتحة وتصبح في طول شرطة الكاف [كَانَ نَوْمُهُ عِبَادَةً] .

• شارة الكاف لا يجوز استعمالها إلا في حرف (ك)
أما الهمزة (وهذا اسمها) فتستعمل فقط كهمزة .

إنَّ هَؤُلاءِ أُوائِلِ مِثْلُكَ

• حرف (ا) طوله ٤ نقط ويكتب من أعلا لأسفل مرة واحدة وعرضه بثلث القلم ويبدأ بسميك وينتهي برفيع ويكون مائلا قليلا إلى اليسار وبه مرونة - ويكتب بدون حلية من أعلا إلا إذا كان ألف لحرف (ط)

• إذا كان الألف (صاعدا) فيكون : ① - معتدلا .
② - أعلاه مائل يسارا ③ - به حلية بعرض القلم كراية إلى اليمين .

معتدل — مائل يسارا — به حلية كراية يمينا

• من التجربة اتضح أنه من الأفضل كتابة الألف بعد كتابة اللام - ليحدث التوازن بينهما ثم نكمل باقي الكلمة : انظر طريقة ذلك في كلمة (الرحمن) .

ل — ال — الرحمن
أولا — ثانيا — ثالثا

• شكل حلية (ا ، ل) هي نقطة مرنة ← لـا
• أما حلية الألف لحرف (لا) فتكتب كما ترى

أولا — ثانيا — فتصبح

وتكون مع حروف (لا لا هـ ـے) ←
كما أنها تأتي مع (كا) ولا تأتي مع (كا)

• حلية تكتب مع (ك ، ل) هكذا ←

كاف — لام

• من طبيعة حرف الألف في خط النسخ أن يكتب على آخر الحرف السابق له وخاصة إذا كان (كلمة) وقد يوصل أحيانا من أسفل لأعلى كما في حرف دا
وقد يعمل له حلية من أعلا .

إذا آن أوان لعل احمدوا

• رأس الباء سن عريضة مقدارها نقطة - ثم خط أفقي مرن مقوس قليلا بعرض القلم - ثم جزء رفيع مائل يمينا - ونهايته أقصر من بدء الرأس .

• بداية حرف الباء تكون ① بجنب القلم ثم الصعود بعرض القلم ← بكلما

أو ② البداية بعرض القطة والصعود برفيع ←

أو ③ بهامع حركة قلم ←

• هناك شكل آخر يبدأ برفيع وينتهي بعرض القلم مع ملاحظة أن ترتفع السن الثانية مع حرف (ه) ولا ترتفع مع حرف (ر). وترتفع السن مع حرف (و) كثيراً.

• إذا تتابعت سنون ترتفع إحداها لئلا تختلط مع سنون حرف (س) وتميل السن المرتفعة شمالاً.

• قد يتركب على السن الثانية حرف (ك) وهذه السن الثانية مائلة قليلاً ناحية الشمال واتساع هذه الباء نقطة ونصف. وتركب الكاف لظروف ملئ المساحات ويجب التقليل من ذلك ← اربكم كريم

• قد ترتفع بداية الكتابة عن السطر أحياناً حتى تستقر باقي الحروف ثم وضعها بالنسبة للسطر.

سيحا لسمو صهر تحيا تعلمي على قلم لسميا للحما

• لاحظ أن الامتدادات الداخلية يكون اتساعها كما اتساع حرف (ب) أنظر النماذج ٨.

• لاحظ شكل السنون الوسطية التالية :

• مع الباء : قبل حرف (س) زاوية . وقبل حرف (ل) زاوية . وقبل حرف (ع) استدارة . ← صهر طير

لسا . بل . بعب

زاوية — زاوية — استدارة

• هذه المدات لازمة هنا.

وإلا فإنها بدون امتداد تكون هذا الشكل ← براثم . براثم

• هذه راء ← (ر) فإذا وضعت تحتها نقطة صارت كلمة (بر).

• (يوجد شكل خاص) إذا جاء بعدها تاء مربوطة هكذا (ـة) ← إنه على ابنه — شكل مخصوص

• طول سن الباء تكون نقطتين مع الحروف الآتية ←

وتكون ٣ نقط مع ←

وتكون ٤ نقط مع حرف (ح) ← يحب

• تكون المسافة بين السنون والحروف بعدها نقطتين هكذا ←

• أنظر البدايات الآتية :

• انظر اتصالات حرف (ح) بما قبله :

لحـ محـ سحـ صحـ طحـ عحـ فحـ كحـ لحـ محـ هحـ

• انظر الأشكال المختلفة التالية : [١] لحم لحم للحم لحو لحم لحو لحم لحم لحم

[٢] حـ حر حر حل حر حم [٣] لحر لحر لحر لحر .

• الجزء الأول من حرف (د) يبدأ بعرض القلم وطوله نقطتان وينتهي برفيع ويميل مقدار نقطة وبه تقوس مرن. والجزء الثاني مائل قليلاً لأسفل وكله بعرض القلم وطوله نقطتان ويبرز عن مستوى الجزء الأول مسافة قدرها نقطة ويستقر على السطر

حلية رفيعة — السطر

• الذراع الأولى لحرف (د) التي يستقرط حرف تصعد برفيع القلم مع ميل خفيف جهة الشمال والذراع الثاني يرسم مرتفعاً عن السطر قدر نصف نقطة. ويرسم كما يرسم نظيره في الدال المفردة .

• أما في الدال المدورة فينفصل الذراع الثاني من منتصف الذراع الأولى. وينزل عن مستوى السطر قدر نقطة ونهايته من أعلى في مستوى بدايته والاتساع الداخلي يسع وجود الذراع الثانية للدال المفردة .

هدا هدا

• إذا جاء بعد حرف (د) حرف (ا) فيستقر الألف فوق نهاية الدال وقد يصعد من أسفل لأعلى • وإذا جاء حرف (د) بعد حرف (ل) فإن اللام تنزل عن السطر وتستقر الدال على السطر .

لد

لد

• لاحظ أن شكل (ل + د) بخط النسخ يشابه كتابته بخط الرقعة إلا أن فيه مرونة

المسافة بين أي حرف وحرف (د) بعدها هو نقطة - وإذا كان قبل (د) سن فيبعد نقطتين كما نرى :

هذا مدادلد عند صندا الحد بده د دا فده

• الجزء الأول من حرف (ر) شكله شكل سن حرف الباء المفردة وطوله نقطة ونصف ويكتب فوق السطر وينتهي برفيع القلم - والجزء الثاني يبدأ برفيع القلم وينتهي بعرض القلم ومقداره نقطتان - والجزء الأخير يرسم مع الجزء السابق له دفعة واحدة ومقداره نقطة مرتفعاً إلى أعلى .

السطر — راء مدورة — السطر

• هذه الراء ← تبدأ بعرض القلم وتنتهي برفيع في الوسط ثم في أسفل الحرف تبدأ بعرض القلم وتنتهي برفيع. وإذا وضع تحتها نقطة تصبح كلمة (بر) وطولها ٥ نقط وتنزل عن مستوى الراء العادية نقطة إذا كانت مفردة فقط

موصولة — مفردة

• أشكال الحرف الراء المتصلة : بر بر . بر بر بر بر
ويظهر جزء من الذراع الأول للراء مما أسفل هنا ↑ ولا يظهر مع الراء المدورة .
• إذا شبكت (ه) مع (ن) يكون أعلا حرف (ه) في مستوى بداية (ن) سه مه حه
سمو لمو عمو . لمر لمر لمر لمر . مرمر مر مر

• أسنان (س) ثلاثة . الأول والثاني على مستوى واحد . والثالث منخفض عنهما وبين الأول والثاني مسافة قدرها نقطة . وبين الثاني والثالث مسافة قدرها نقطة ونصف .
وشكل السن الأول مع الثاني شكل رقم ٧ تقريباً وتوجد زاوية أسفلهما .
السطر
• يرتفع السن قبل حرف (س) : لسما لسد
هنا لا توجد زاوية .
• تقوس السن الثالثة لحرف (س) إذا جاء بعدها (ح ر هـ ى) سح سر سه سم سى
•
• يكتب حرف (س) مع حروف (هـ ر ى) وقد تدمج مع (ح ى) سحد سى
هكذا : سر سر سم سه سم سه سهه سه سهه .

• ترتفع بداية الكلمات عن السطر لتستقر باقي الحروف بالنسبة للسطر
• وإذا جاء حرف (س) بعد حرف (س) مثله فإنه يحدث امتداد بينهما طوله ٣ نقط أو يزيد إلى أن يصير ٤ نقط
• وإذا تعددت سنونه ترتفع واحدة وتميل ناحية الشمال . أو لا ترتفع ويحدث امتداد .
• ويستحسن أن يكون الاتصال بحرف (س) برفع :
يسبح التسبيح في المسجد
مؤسس مؤسسة
اليس تستثنيت بنسيه انظر
اليس تستثنيت بنسيه
مس لسانه عسل .

• المسافات بين الحروف : ① لا مسافة . حساء فسد
② نقطة : سط سص سع سه سو سه سو / لسعس كس هس مس
③ نقطتان : سا سب سد سر سك سك سل سم سلا سه سى
④ ٣ نقط : سما سحر سى ⑤ أربع نقط : سحر
آية
يَلْبَسُونَ مِن سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَقَابِلِينَ .

• الجزء الأول من حرف (ص) طوله ٣ نقط ويرسم من الشمال إلى اليمين بحنف القلم ثم جزء ثان يرسم لأسفل بحنيا بعرض القلم مع الجزء الأول وطوله نقطة .
ثم الجزء الثالث ويرسم كجسم حرف (ب) ويتصل بالجزء الثاني من أسفل . الفضاء الداخلي نقطة .
السطر
• كاسة (س ، ص) عبارة عن بداية كرسم (ثم مسافة مقدارها نقطتين ترتفع لتكمل الكاسة .
ويكون مائلة على نقطة وبداخلها ٣ نقط وإذا امتدت يختصر الذراع الأول إلى نقطة والنهاية في مستوى البداية .

• هذا الحرف له سن من أسفل. وله سن بجواره وتقوس السن الخاص بحرف (ص) كما في حرف (س). ويرتفع بداية الكتابة عن السطر لتستقر الكلمات على السطر إذا كان هناك تقوسات داخلية للسنون

يصمت الصحب ضحى

صحـ صى صر صم صمو صه صه صهـ

• وتدبيا السن مع حروف (ح، ى): صحـ ـ صى

السن مع [هـ م]: صم صمه صه صهـ صهه صهه صهه. صر صر صر

• لا يصح رفع سن (ص) لأعلى هكذا (طص) وإنما تكون كما ترى في هذه الأشكال. وهذه كلمة طير بدون ألف (صر) وليست صر.

• لا يجوز أن تبسط مسافة قبل (ص): (سص) بل تكون (سص) وتجوز مع حرف ط (ينسـط).

• المسافات تكون: تعلم: صب صص صط صع صه صو صو صه.

تعلمانه: صا صد صر صس صك صل صم صن صلا صى.

٣ تعلم: صحـ ـ صى. مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى.

• حرف (ط) مثل حروف (ص) في طريقة الكتابة وفي الفضاء الداخلي إلا أن الجزء الأول طوله ٤ نقط والجزء الأسفل مستقيم بدون تقوس. وألف الطاء ترتكز على بدء الجزء الأول ولها حلية من أعلى. وحرف (ط) ليس له سن من أسفل أو سن بجواره.

ط

• يميل الجزء الأسفل لهذا الحرف ليتصل ببعض الحروف وهي الحروف الهابطة أي مع حروف (ح ر هـ م ى).

طحـ طر طه طم طى

• يجوز أن تبسط مسافة قبل حرف (ط) ولو رفع الحرف يميل إليه أن الامتداد يلتصق بالألف الخاصة به.

ينشـط البـط
تنشـأ النـار

• هذه كلمة (طير) انظر الملاحظة في حرف (ص) أعلا الصفحة.

طير طير طير.

• المسافات: تقارب: طو طو حط
تعلم: طب طر طس طص طع طط طو طم طه
نط سط صط عط فط كط مط هط.

تعلمانه: طا طك طل طد طلا طحـ طر طى

٣ تعلم: طـ ـى. وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى.

• حرف (ع) له حاجب مدبب الطرفين وعريض من الوسط والطرف الأيمن أعلا قليلاً وتعادل طوله نقطتان ثم ذراع مائل يميناً في العين الألفية وأكثر ميلاً في العين الصادية ثم الجزء الثالث الأسفل يبرز بمقدار نقطة عن الحاجب في الصادية ويكون معتدلاً. ولا يبرز في الألفية ويكون مقعراً.

حاجب
عين صادية
عين ألفية
اتساع العين من الداخل نقطة

• العين الألفية تأتى مع الحروف الصاعدة وبينها وبين الحروف مسافة نقطة مثل حرف (حا).
• والعين الصادية تأتى مع باقى الحروف وسميت كذلك لتشابهها بحرف (ص) مقلوب ـعـ.
• جسم (ع) ، (ـع) مثل جسم حرف (ح) ويشبهونه نصف دائرة.
• ويخرج جسم العين عن مستوى الرأس بمقدار نقطة ونصف.
• العين الوسطية مطموسة وتشبه المثلث مستطيلة.
• طول السن الذى فى أول الكلمة قبل حرف (ع) مقدار طوله نقطتان ويتصل بالعين باستدارة. ويوجد شكل مخصوص مع اللام المربوطة.
• تميل ذراع (ع) السفلى إلى أسفل مع الحروف الهابطة.

عاعدعك عل علا

وعد الراضى

نعبع

شكل مخصوص

عجعحعهعم عمعه عى ع

• يجب أن يرتفع السن إذا جاء قبل (ع) ← نبعث من نبع مستعد

• المسافة نقطة: عاعك عك عرعس عص عط عع عه عوعى

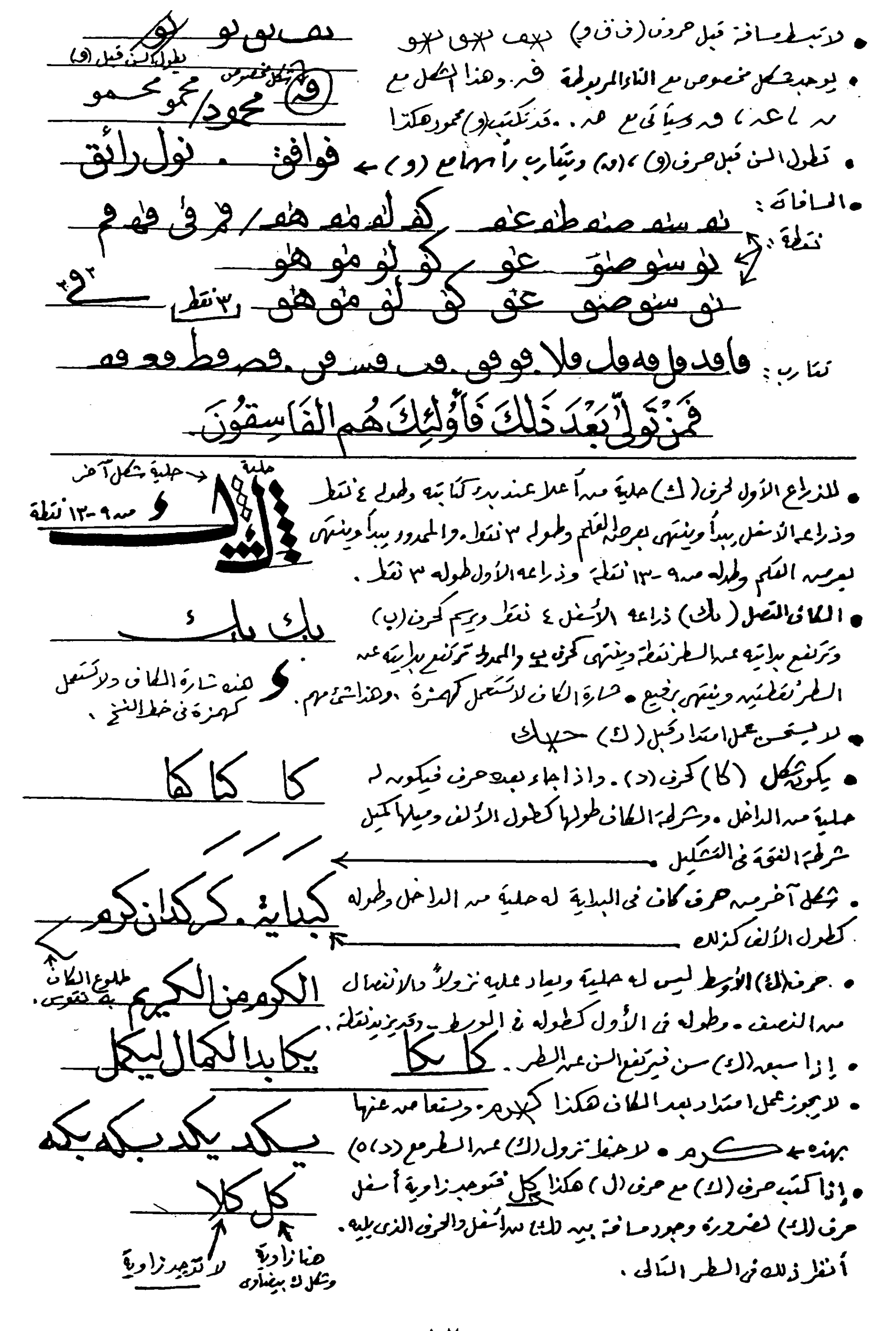
علعل عم عرعن عوعه عهعلا // بع سع صع طع كع مع هع

نقطتان ـــ عحعر ع تقارب: جع وع

عَالِمُ الْغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِ أَحَدًا

• رؤوس حروف (و ف ق) متشابهة أما أجسامها فتشبه أجساماً أخرى: (و) مثل (ر)، (ف) مثل (ب)، (ق) مثل (ن) ←
• رقبة الفاء قصيرة والقاف أطول منها سواء مفردة أم أخرى.
• رقبة (ف أوه) طويلة مع السيارة الراجحة
• بداية الرأس لحروف (ف و ق) مثل رقم ٧ فوقها رقم ٨ و٩ ويأتى الفراغ الداخلى كتدوير ٥. فإذا أصبح (و، ق) أخرة استشام الجزء الأسفل. والفضاء الداخلى لحرفى (ف، ق) المتوسطتان كالمثلث.
• يوجد فضاء وسطى مستطيل ويأتى أحياناً بعد امتداد وقبل حرف (ا).
• حرفا (ف، ق) الوسطيان مائلان يميناً. ـفـقـا
• تعلو (ف، ق) حرف (ج) فى أول الكلام ووسطه. ←
• كذلك تتشابه الهاء مع الواو كما فى حروف الدال والراء.
• يعلو حرف (ح) فوق حرف (ف، ه) ولا يلتصق بهما.

و ق ت
ف ق ن
ورو وبو ٥ ٨ ٧
ـفـ
وق
وـ ف
تقربقوه
فجر يفجر الفجار
قوم وقنوم حوجو



• لا تبعد المسافة قبل حروف (ف ق و)

• يوجد شكل مخصوص مع التاء المربوطة فه. وهذا الشكل مع (ع، ه) فه ويأتي مع هه. وقد تكتب (و) محمود هكذا

• تطول السن قبل حرف (و)، (ه) وتتقارب رأسهما مع (و) ← فوافق . نول رائق

• المسافات: نقطة:

تقارب:

فمن تولى بعد ذلك فأولئك هم الفاسقون

• للذراع الأول لحرف (ك) حلية مبدأ عملها عند بدء كتابته وطوله ٤ نقط وذراعه الأسفل يبدأ وينتهي بحرف القلم وطوله ٣ نقط، والممدود يبدأ وينتهي بعرض القلم وطوله من ٩-١٣ نقطة وذراعه الأول طوله ٣ نقط.

• الكاف المتصل (بك) ذراعه الأسفل ٤ نقط ويرسم كحرف (ب) وترتفع بدايته عن السطر نقطة وينتهي كحرف ب والممدود ترتفع بدايته عن السطر نقطتين وينتهي برفيع. شارة الكاف لا تستعمل كهمزة. وهذا شيء مهم.

• لا يستحسن عمل امتداد قبل (ك) حـك

• يكون شكل (كا) كحرف (د). وإذا جاء بعده حرف فيكون له حلية من الداخل. وشرطة الكاف طولها كطول الألف وميلها كميل شرطة الفتحة في التشكيل

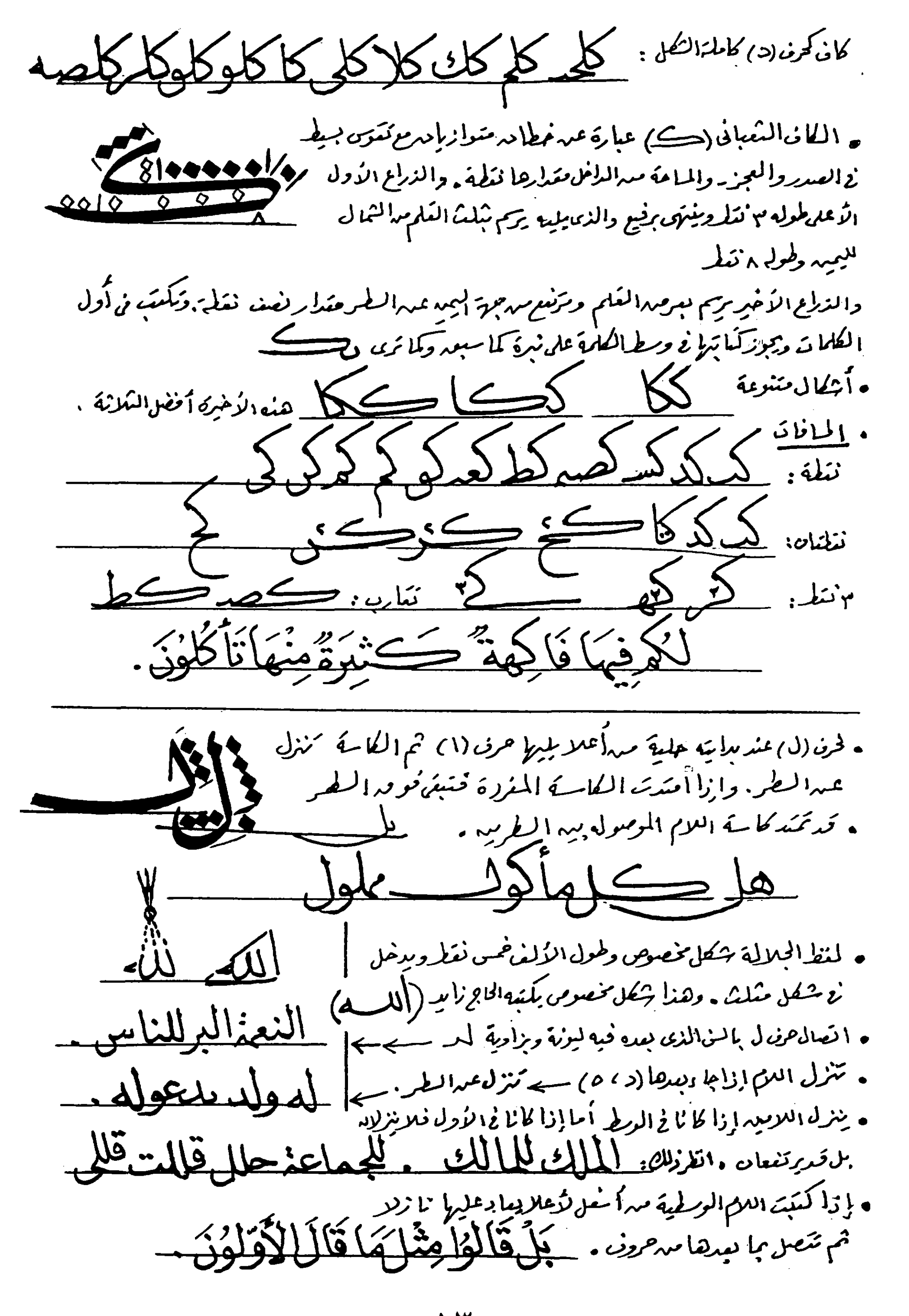
• شكل آخر من حرف كاف في البداية له حلية من الداخل وطوله كطول الألف كذلك

• حرف (ك) الأوسط ليس له حلية ويعاد عليه نزولاً والانفصال من النصف. وطوله في الأول كطوله في الوسط وقد يزيد نقطة.

• إذا سبقه (ك) سن فيرتفع السن عن السطر. كا بكا

• لا يجوز عمل امتداد بعد الكاف هكذا كـر. ويستعاض عنها بهذه كـــر. لاحظ نزول (ك) عن السطر مع (د، ه)

• إذا كتب حرف (ك) مع حرف (ل) هكذا كل فتوجد زاوية أسفل حرف (ك) لضرورة وجود مسافة بين (ك) من أسفل والحرف الذي يليه. أنظر ذلك في السطر التالي.



كاف كحرف (د) كاملة الشكل : كلحه كلم كلك كلا كلى كا كلو كلو كلم كلصه

• الكاف الشعباني (ک) عبارة عن خطان متوازيان مع تقوس بسيط في الصدر والعجز. والمسافة من الداخل مقدارها نقطة. والذراع الأول الأعلى طوله ٣ نقط وينتهي برفيع والذي يليه يرسم بثلث القلم من الشمال لليمين وطوله ٨ نقط

والذراع الأخير يرسم بعرض القلم ويرتفع من جهة اليمين عن السطر مقدار نصف نقطة. ويكتب في أول الكلمات ويجوز كتابتها في وسط الكلمة على نبرة كما سبق وكما ترى ک

• أشكال متنوعة ككا كـكا ككا هذه الأخيرة أفضل الثلاثة .

• المسافات

نقطة: كب كد كس كصه كط كعد كو كم كم كن كى

نقطتان: كب كد كا كخ كر كى كح

٣ نقط: كر كهـ كـ تعارب: كصد كط

لَكُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا تَأْكُلُونَ .

• لحرف (ل) عند بدايته حلية من أعلا يليها حرف (ا) ثم الكاسة تنزل عن السطر. وإذا امتدت الكاسة المفردة فتبقى فوق السطر

• قد تمتد كاسة اللام الموصولة بين الطرفين. بل

هل كل مأكول مملول

• لفظ الجلالة شكل مخصوص وطول الألف خمس نقط ويدخل في شكل مثلث. وهذا شكل مخصوص يكتبه الحاج زايد (الله) الله لله

• اتصال حرف ل بالسن الذي بعده فيه ليونة وبزاوية لد ← النعمة البر للناس.

• تنزل اللام إذا جاء بعدها (د ، ه) ← تنزل عن السطر. ← له ولد يدعوله.

• ينزل اللامين إذا كانا في الوسط أما إذا كانا في الأول فلا ينزلان بل قدر نقطتان. انظر ذلك: الملك للمالك . للجماعة حلل قالت قلى

• إذا كتبت اللام الوسطية من أسفل لأعلا يعاد عليها ثم تزيد ثم تتصل بما بعدها من حروف. بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الأَوَّلُونَ.

الحرام لحم الخنزير لحم لحم

إبل بلال مثل إبله

- توجد (ل) خاصة قبل حرف (ح) شبيهة بالجزء الأول من (لا) وتمدّ تأتي اللام العادية بدلها.
- توجد زاوية تحت اللام التي قبلها امتداد
- لا يجوز عمل امتداد بعد (ل) لهو لهم لحد

المسافات: نقطة: بل حل عل للد مل هل/ لس لد لو لس لص لط لع لف لكل لن لو له لا. نقطتان: سل صل طل كل.

- أشكال خاصة فرد الحروف لحـ لمـ لهـ لى ل

اللهُ خالِقُ كُلِّ شيءٍ وهو على كُلِّ شيءٍ قدير.

- حرف لا. الذراع الأول منه شكل (ا) يرسم معتدلاً - والثلث الأخير منه مائل يساراً ثم الذراع الأيسر طوله ٤ نقط ومائل يميناً وله حلية في أوله ويبدأ بسميك ونهايته برفيع. وهو أقل ارتفاعاً من الأول ويبعد عنه ٣ نقط ويلتحم مع الذراع الأول في ثلثه الأخير. والجزء الثالث يرسم من أسفل تحت السطر بعرض القلم وطوله نقطتان. وهذا الحرف (لا) قد يرسم ذراعه الأول مائلاً غير معتدل هكذا (ر) فيصبح الجزء الثالث وسط جسمه لا ولكنه قليل الكتابة به.

الطر الطر

- يوجد شكل آخر لحرف لام ألف هكذا لا. ويرسم الذراع الأول منه من الشمال مع حلية في أوله يتبعه الجزء الأسفل ثم المائل يميناً والأخير يرتفع عن مستوى الأول مائة نقطة والاتساع بينهما ٤ نقط. وأكثر استعمال هذا الشكل مع حرف (ا) ويستحسن عدم كتابته إذا كان ضمن كلمة. وله أشكال مختلفة:

الا إلا الا إلا

- حرف (بلا) لام ألف المتصل:

تنفصل اللام من مسافة الثلث الأول أو النصف أو الثلث الأخير. وينفصل انفصالاً من النصف. والذراع الأخير قد يتصل وقد لا يتصل.

من الثلث الأول — من الثلث الأخير — من الوسط

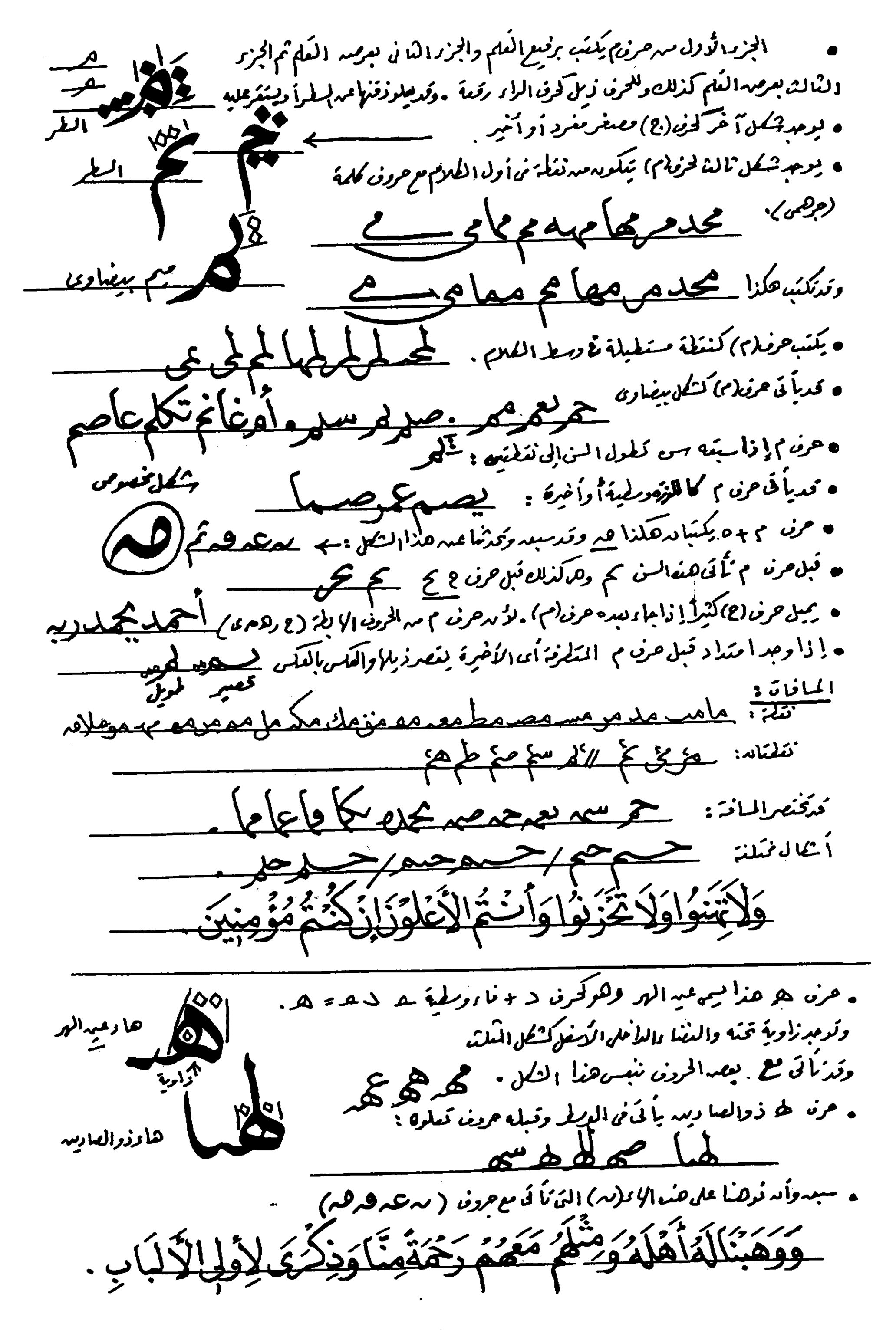
بلا بلا بلا

بلا — ثم ينفصل — شكل حرف الراء رقعة

بلاء وابلاء في الإملاء

اللهُ لا إلهَ إلا هو لهُ الأسماءُ الحُسنى.

وإلهُكُم إلهٌ واحِدٌ لا إلهَ إلا هو الرَّحمنُ الرَّحيم.



- الجزء الأول من حرف م يكتب برفيع القلم والجزء الثاني بعرض القلم ثم الجزء الثالث بعرض القلم كذلك والحرف ذيل كحرف الراء رقعة . وقد يعلو ذنبها عن السطر أو يستقر عليه
- يوجد شكل آخر لحرف (م) مصغر مفرد أو أخير .
- يوجد شكل ثالث لحرف (م) يتكون من نقطة في أول الكلام مع حروف كلمة (جرجس)

محمد مهام مهم مم مامي

وقد تكتب هكذا محمد مهام مم مامي

- يكتب حرف (م) كنقطة مستطيلة في وسط الكلام . لمحمد لمر لمها لم لمي يمي
- تحدياً في حرف (م) شكل بيضاوي

حم نعم مم . صم لم سم . أو غانم تكلم عاصم

- حرف م إذا سبقه سن كطول السن إلى نقطتيه : تلم
- تحدياً في حرف م كالمزدوج وسطية أو أخيرة : يصم عمر صما (شكل مخصوص)
- حرف م + ه يكتبان هكذا ... وقد سبق وتحدثنا عن هذا الشكل :← بمعهم ثم
- قبل حرف م تأتي نصف السن ثم وكذلك قبل حرف ع ح تم تجم
- يميل حرف (ح) كثيراً إذا جاء بعده حرف (م) . لأن حرف م من الحروف الأبلية (ع ر ه م ي) أحمد محمد ربه
- إذا وجد امتداد قبل حرف م المتطرفة أي الأخيرة يقصر ذيلها والعكس بالعكس بهم لهم (قصير – طويل)

المسافات :

نقطة :

نقطتان :

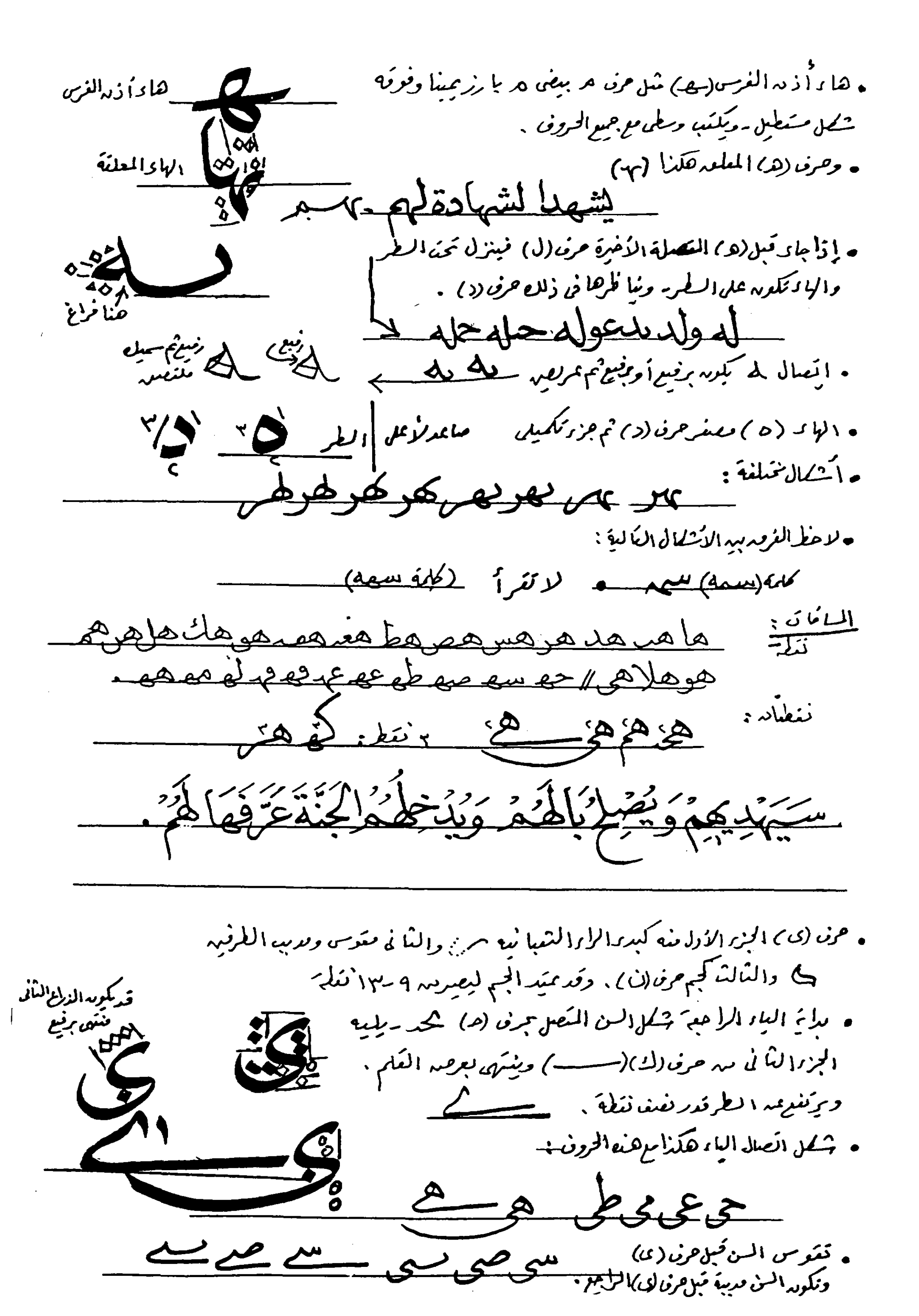
قد تختصر المسافة :

أشكال ممثلة :

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ .

- حرف هـ هذا يسمى عين الهر وهو كحرف د + فا وسطية ـه د ـه = هـ .
ولو جد زاوية تحته والنصف الأعلى الأسفل كشكل المثلث
وقد تأتي مع بعض الحروف بنفس هذا الشكل . مهـ هـ هـ
- حرف هـ ذو الضادين يأتي في الوسط وقبله حروف تعلوه : لها صهر لها هم
- سبق وأن تعرضنا على هذه الأشكال (ه) التي تأتي مع حروف (ـه عه فه)

وَوَهَبْنَا لَهُ أَهْلَهُ وَمِثْلَهُم مَّعَهُمْ رَحْمَةً مِّنَّا وَذِكْرَىٰ لِأُولِي الْأَلْبَابِ .



هاء أذن الفرس

الهاء المعلقة

هنا فراغ

رفيع — رفيع ثم سميك منتصب

• هاء أذن الفرس (ـهـ) مثل حرف م بيضي م بارز يمينًا وفوقه شكل مستطيل - ويكتب وسطي مع جميع الحروف.

• وحرف (هـ) المعلقة هكذا (ـه)

يشهدا لشهادة لهم ـهـ ـسم

• إذا جاء قبل (ه) المتصلة الأخيرة حرف (ل) فينزل تحت السطر والباء تكون على السطر - ونظيرها في ذلك حرف (د).

له ولد يدعوله حله حله

• اتصال ـه تكون برفيع أو وضع ثم مرتفعه ـه ـه

• الهاء (ه) مصغر حرف (د) ثم جزء تكميلي — مساعد للأعلى | السطر

• أشكال مختلفة:

• لاحظ الفروق بين الأشكال التالية:

كلمة (سمه) سهم — لا تقرأ (كلمة سهه)

السابقات: نطق

ها هب هد هر هس هص هط هع همه هو هك هل هن هم

هو هلا هي // حه سه صه طه عه عه فه له مه هه

نقطتاه: هخ هم هي هـ — ٢ نقط: كه هر

سَيَهْدِيهِمْ وَيُصْلِحُ بَالَهُمْ وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَّفَهَا لَهُمْ.

قد يكون الذراع الثاني منتهي برفيع

• حرف (ى) الجزء الأول منه كبداية الراء المتباينة والثاني مقوس ومدبب الطرفين والثالث كجسم حرف (ن). وقد يمتد الجسم ليصير من ٩-١٣ نقطة.

• بداية الياء الراجعة شكل السن المتصل بحرف (هـ) ثم يليه الجزء الثاني من حرف (ك) (ـــ) وينتهي بعرض القلم.

وترتفع عن السطر قدر نصف نقطة.

• شكل اتصال الياء هكذا مع هذه الحروف.

حى عى مى طى هى ـــى

• تقوس السن قبل حرف (ى) وتكون السن مدببة قبل حرف الياء الراجع.

سى صى سى ـــسى صى سى

• يخرج حرف الياء عن مستوى حرف اللام ومستوى ما قبله

صلى على النبي صلى الله عليه وسلم   فللى

لى فى كى   لى لى

• حرف (ى مع ں) (لى) يكون بحلية في أوله أو بغير حلية.

• تكون (ى مع ں) الراجعة (ـــــے) بحلية في بدايتها. وتكون حليتها كحلية لا ـــ كما ترى

• تطول رقبة الفاء مع الياء الراجعة.   فـــے

• لاحظ أشكال مختلفة

بمى بسى / بهى بهو / بكى بكے

• لاحظ الفرق:

غـــے   نمى   وهذه الأخيرة لا يستحسن كتابتها هكذا لئلا تلتبس مع زميلتها ولهذا فتكتب (ـــــنى)

• المسافات:

نقطة: لى حى عى فى كى لى مى هى

نقطتان: سى صى طى ـــح ـــع ـــے ـــه

٣ نقط: ـــے ـــو ـــس ـــص ـــط ـــک

العِلمُ فيهِ حَياةٌ للقلوبِ كمَا ۞ تحيَا البلادُ إذا ما مسَّها المطَرُ

والعِلمُ يجلو العمَى عَنْ قلبِ صاحبِهِ ۞ كما يُجلِي سَوادُ الظُّلمَةِ القمَرُ

ولَيسَ ذُو العِلمِ بالتقوى كجَاهِلِهَا ۞ ولا البصِيرُ كأعمَى مالهُ بصَرُ

الحمد لله رب العالمين

فوزي سالم عفيفي


محمد عبد العزيز الرفاعى



حروف النسخ مصغرة إلى النصف من مشق الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي من مقتنيات الحاج حسن أمين حفظه الله تعالى .










محمد عبد العزيز الرفاعي

«وَإِنْ تَعْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ» . قرآن كريم .

ر د ر ز و

« إِنَّهُ هُوَ يُبْدِئُ وَيُعِيدُ . وَهُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلْوَدُودُ . ذُو ٱلْعَرْشِ ٱلْمَجِيدُ . فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ »

ب ت ث ف ضـ ص ط ظ

كانَ عُمَرُ بنُ الخَطّابِ شُجاعًا لا يَهابُ ، يُواجِهُ الصِّعابَ فى غَيْرِ خَوْفٍ

خَطِّطْ لِواجِباتِكَ ، وَخَصِّصْ لِكُلِّ واجِبٍ وَقْتَهُ ، وَأَعْطِهِ قِسْطَهُ مِنَ الإِخْلاصِ

سـ شـ س ش

عَلَيْكَ نفسَكَ ، فَفَتِّشْ عَنْ مَعايِبِها ، وَخَلِّ عَنْ عَثَراتِ ٱلنّاسِ لِلنّاسِ

قالَ المنفلوطى : ن ق س ص ل ى ق

يا بُنَىَّ ، لَيسَ لَدَىَّ مالٌ أُوَرِّثُكَ إِيّاهُ ، فَلا مَناصَ لكَ مِنْ أنْ تَعْمَلَ ، فالعَمَلُ طَرِيقٌ إِلى الرُّجُولَةِ

حا حو حـ حرح

« وَجَاهِدُوا فِي ٱللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ ، هُوَ ٱجْتَبَاكُمْ ، وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ »

نع ف ق فـ فر

« الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ ٱلْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِٱلْفَحْشَاءِ ، وَٱللَّهُ يَعِدُكُم مَّغْفِرَةً مِّنْهُ وَفَضْلاً »

ف فـ ف قـ قـ ق ق

يَعْتَرِفُ كُلُّ مُنْصِفٍ بِمَا لِلْعَرَبِ مِنَ الفَضْلِ فِي رُقِيِّ الحَضَارَةِ ، وَالسَّبْقِ إِلَى التَّطْبِيقَاتِ العَمَلِيَّةِ لِلْعِلْمِ .

م محمد لما مر ما لم

كَانَ الإِمَامُ « مُحَمَّد عَبْدُه » مُعَلِّماً ، وَمُفَكِّراً دِينِيّاً ، وَمُصْلِحاً اجْتِمَاعِيّاً ، مَرْمُوقَ المَكَانَةِ .

مِنْ آيِ الذِّكْرِ الحَكِيم : « تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ المُلْكُ ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ »

ك ك ك لك كا كا كا ك لك كل

« وَاتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ .» صَدَقَ اللهُ العَظِيمُ

ن ن ق ق

يَنْبَغِي أَنْ تَتَبَيَّنَ الحَقَّ فِيمَا تَسْمَعُ ، وَأَلَّا تَنْقُلَهُ إِلَّا وَأَنْتَ وَاثِقٌ بِمَا فِيهِ مِنْ خَيْرٍ وَصِدْقٍ

ل لل لا لا لا لله لل

قَالَ تَعَالَى : « إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الأَلْبَابِ »

لا لا لما لد لد لل ل لح

مِنَ الحَدِيثِ الشَّرِيفِ : « لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ »

ى ن فى نى ى فـ ـے حى مى

مِنَ الهُدَى القرآنِ الكَرِيمِ :

" فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى . وَصَدَّقَ بِالحُسْنَى . فَسَنُيَسِّرُهُ لِليُسْرَى " .

ن بنا ثم تقـ تتنز ئكـ تخا تحـ بسـ ـنا تى ـتم تو

" إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ المَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا

وَلَا تَحْزَنُوا، وَأَبْشِرُوا بِالجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ "

بعـ يكـ با به ـهم ثبت ـنسـ نى ـمـ ـحـ لم

قَالَ بَعْضُ الحُكَمَاءِ :

يُكْتَسَبُ العِلْمُ بِالتَّفَكُّرِ، وَالاسْتِمَاعِ، وَالتَّأَنِّي فِي التَّحْقِيقِ، وَالعَمَلِ بِمَا ثَبَتَ صَوَابُهُ

أُولَئِكَ أَبْنَاءُ العُرُوبَةِ : مَالَهُمْ ∴ عَنِ الفَضْلِ مَنْأَى أَوْ عَنِ المَجْدِ مَنْزَعُ

هُمُ فِي ظِلَالِ الحَقِّ جَمْعٌ مُوَحَّدٌ ∴ وَعِنْدَ الْتِقَاءِ الرَّأْيِ فَرْدٌ مُجَمَّعُ

« هُوَ ٱلَّذِيٓ أَرۡسَلَ رَسُولَهُۥ بِٱلۡهُدَىٰ وَدِينِ ٱلۡحَقِّ لِيُظۡهِرَهُۥ عَلَى ٱلدِّينِ كُلِّهِۦ » .

هـ هـ هـ هـ هـ هـ ه لله له ه هـ ه ه

مِنَ الهَدْيِ القُرْآنِيِّ : « هُوَ ٱللَّهُ ٱلَّذِي لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَۖ عَٰلِمُ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِۖ » .

م م م م م م

« فَأَقِمۡ وَجۡهَكَ لِلدِّينِ ٱلۡقَيِّمِ مِن قَبۡلِ أَن يَأۡتِيَ يَوۡمٞ لَّا مَرَدَّ لَهُۥ مِنَ ٱللَّهِۖ » قرآن كريم

م م لم لم م

« ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ . خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِنۡ عَلَقٍ . ٱقۡرَأۡ وَرَبُّكَ ٱلۡأَكۡرَمُ . ٱلَّذِي عَلَّمَ بِٱلۡقَلَمِ . عَلَّمَ ٱلۡإِنسَٰنَ مَا لَمۡ يَعۡلَمۡ » . قرآن كريم

حى يحـ يحـ حـ حر

« وَأَوۡحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحۡلِ أَنِ ٱتَّخِذِي مِنَ ٱلۡجِبَالِ بُيُوتٗا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعۡرِشُونَ »

قالَ أبو بكرٍ رضيَ اللهُ عنه لخالدِ بنِ الوليد :
« احرِصْ على الموتِ ، توهَبْ لكَ الحياة »

قال الرّسولُ صلواتُ اللهِ وسلامُه عليه :
« إنّ من أعظمِ الجهادِ كلمةَ عدلٍ عندَ سُلطانٍ جائرٍ » .

« قُل لّا يستوي الخبيثُ والطّيّبُ ، ولوْ أعجبكَ كثرةُ الخبيثِ ،
فاتّقوا اللهَ يا أُولي الألبابِ لعلّكُمْ تُفلحون » قرآن كريم

« ربّنا لا تزغْ قلوبَنا بعدَ إذ هديتنا ، وهبْ لنا من لدُنكَ رحمةً ،
إنّك أنتَ الوهّابُ » . (قرآن كريم)

قواعد خط الرقعة

- هذا الخط لا يشكل إلا إذا كتبت به آيات قرآنية تحتاج إلى تشكيل أو كلمات تحتاج إلى توضيح.
- ترتكز حروف هذا الخط على السطر وعرضه قلم الرقعة كما ترى :

ا ب ح د ر س ص ط ع ف ق ك ل م ن هـ و لا ى

- الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر هي حروف كلمة (جَمَعَهُ) مفردة أو متصلة .

ج م ع هـ . لج لم لع له .

- يجب رسم سطر قبل الكتابة للكتابة عليه كما تلاحظ الآن . وتترك مسافة بين الحروف وبين الحروف والمقاطع وتوحيد المسافات بين كل كلمة وأخرى .

ما كان لك سوف يأتيك .

وما لم يكن لك لن تناله .

- الحروف التي تطمس رؤوسها هي :

م ع ف و . معوفو

- عند الكتابة تكون جرة القلم الأفقية مائلة وسمك الكتابة بعرض القلم . . . . ويكون صعود القلم إلى أعلى عموديا . وسمكه بثلثي عرض القلم . وتكون الحروف الصاعدة لها زاوية قائمة في أسفلها .

كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين .

- نظرا إلى أن خط الرقعة يكتب فوق السطر ويستقر عليه . ونظرا إلى أن الكلمات تتكون من مقاطع ومفردات وكل مقطع لا بد أن يستقر آخر حرف فيه على السطر . لهذا قد تعلو بدايات بعض المقاطع لتر تكز أواخرها على السطر .

(أنظر حرف م) ما مر محمود

(أنظر حرف س) سيد محمد محمودا

(أنظر حرف ح) جاء حسن خليل

- تسمى أجسام بعض الحروف كاسات لدورانها كالكاسات . وتكتب فوق السطر .

س ص ق ل ن ى

اعمل بعلمي وإن قصرت في عملي ∴ ينفعك علمي ولا يضرك تقصيري

• تتم الاتصالات بين الحروف :

(١) من جانبها : شكر ملك بنا لكم (٢) من أسفلها : شكر ملك بنا لكم

(٣) من أعلاها : شكر لكم .

• كتابة السنون: لابد أن ترتفع السنون إذا كتبت قبل هذه الحروف :
(ى ط ب ص ع س كاف)

نوني يطابون بضائع بتا بكاتف

• ترتفع السنون أو لا ترتفع قبل هذه الحروف
(ا ك ه لا ل) ←

بابك به بلابل

بابك به بلابل

• لا ترتفع السنون مطلقا قبل هذه الحروف
(ر د ه ب ن) ← بريد به نبأيه

• أنظر الفرق في كتابة السن قبل الهاء المربوطة
فإنها كما ترى : (م) ترتفع أو لا ترتفع ← به به (ن) لا ترتفع مطلقا : به

• تتقوس السنون قبل الحروف التالية :
(ح م هـ) سواء كانت في الأول أو الوسط : يجد بها ثمنا . السيجارة فيها سم

• تبدأ السنون بتجويف إذا جاء بعدها سن
متقوس : ← نبه تتحسبه تبه نبي ينمو بتربتها

• يكون التقوس منخفضا وغير مرتفع
وخاصة مع حرفي ى الأخير . ← بني مبني للبنى

• بعض الحروف لها سن من أسفلها عند كتابتها : ← ب س

• إذا تتابعت سنون ترتفع السن الثانية
أو الثانية ثم الرابعة . أو ترتفع السن الثالثة
أو الثالثة ثم الخامسة وهكذا .

ننن ننننن . سنن سننن

• تكون المسافة بين السنون مقدارها نقطة :

(١) بين أي سنين متتابعين — سا سب

(٢) بين أي سن وحرف (د) أو سنين وحرف (د) — بد سد عبد عسد

(٣) أو بين سن وحرف صاعد . — سا لسا فسا

(٤) أو بين سن وسن آخر مرتفع . — سب عسب

طبيب صبينا حبيب بيتنا . نستنبت له نبات يشفي

- حرف الألف: تظهر قطة القلم في بدايته ونهايته ويكتب من أعلا إلى أسفل مائل قليلا، ويرتفع عن السطر مقدار قطة قلم وعرضه ثلثي عرض القلم وقد يستقر على السطر ليركب عليه باقي الكلمة.

١٤ ه‍ أسنى المطالب المحمودة

- إذا كان في الكلمة ألف أخرى مثل كلما، فما... فاصعد بالألف من أسفل إلى أعلا دائما. واحرص أن تكتبها من أعلا إلى أسفل مطلقا حتى لا يتسبب ذلك في اختلاف ميل الألفات المماثلة في باقي السطر:

إن الناس قد أقبلوا على استخدام الأمر

- ليس أعلا الألفات في استواء واحد.
- حرف الكاف: مكون من ١ + ں + جزء تكميلي + حرف د = ك.

يساوي الفراغ حول الدال

- الاتصال مع الكاف من الجانب أو من أعلا أو من أسفل:

أ- من الجانب (بكركم) ب- من الأسفل (بكركم) ج- من الأعلا (بكركم)

- أشكال حرف ك: (ك، ك). (كا، كا). (ككك، ككك).

كسد سك كا سكا كا ك

- حرف الكاف في جميع الأوضاع: ← بكركذلك كادشكل أبالك
- اللام مكونة من ألف ثم كاسة.
- إذا كتبت لام أخرة سميت كالمفردة (ـل) واتصلت بما قبلها عند ثلثها الأسفل.

سل ليل كل خيل

- تقصر ذراع (ك، ل) قبل حروف مرتفعة عن السطر أو قبل نفس الحرفين.

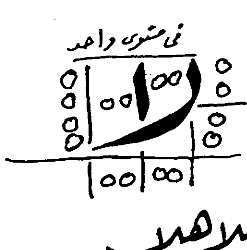
لحر لر كركر ... لك لل

- اتصال (ك، ل) مع جميع الحروف:

كالب لحر لدلر لس لص لط لع لف لو له لك لل لم له لهـ لهـ لو لا لى .

كما مملك فللر كاكك ملكه مسللكا لملر لحلر سلم لم مام ممكلسا

مكلكا مللكر لمحكا ملسه كلكلر كمسلر لحك كمسل مكمك



- حرف (لا) مكون من ألف قصيرة وراء كبيرة ثم ألف أخرى . وإذا سبقها حروف ترتفع الحروف عن السطر لتستقر (لا) على السطر :

ملاحيلا اسلا صبلا طلا علا فلا كلا للا ملا هلا .

- يرتفع (أو لا يرتفع) السن الذي يسبقه حروف (ك ل لا) :

(ىل ىل) (ىك ىك) (ىلا ىلا) .

أما (ك) و (كل) فلابد من ارتفاع السن قبلها :

ىكا ىكل

- الباء مكون من بداية بعرض القلم كرقم ١ مضغوط ثم شرطة مقدارها ٣ نقط مع تقوس خفيف . وبدايتها كحرف (د) . وقد تكون بسن من أسفل .

با بب بح بد بر بس بص بط بع بف بق بك بل بم بن به بة بو بلا بى بى

- حرف (ح) على شكلين ① ② .
ورأس (ح) المفرد وسطية طرفى جسمه .
- ①: هذه الرأس تكتب مع الحروف الهابطة وهي حروف كلمة (جرهمى) .
وهذه جمل فيها أوضاع هذا الشكل

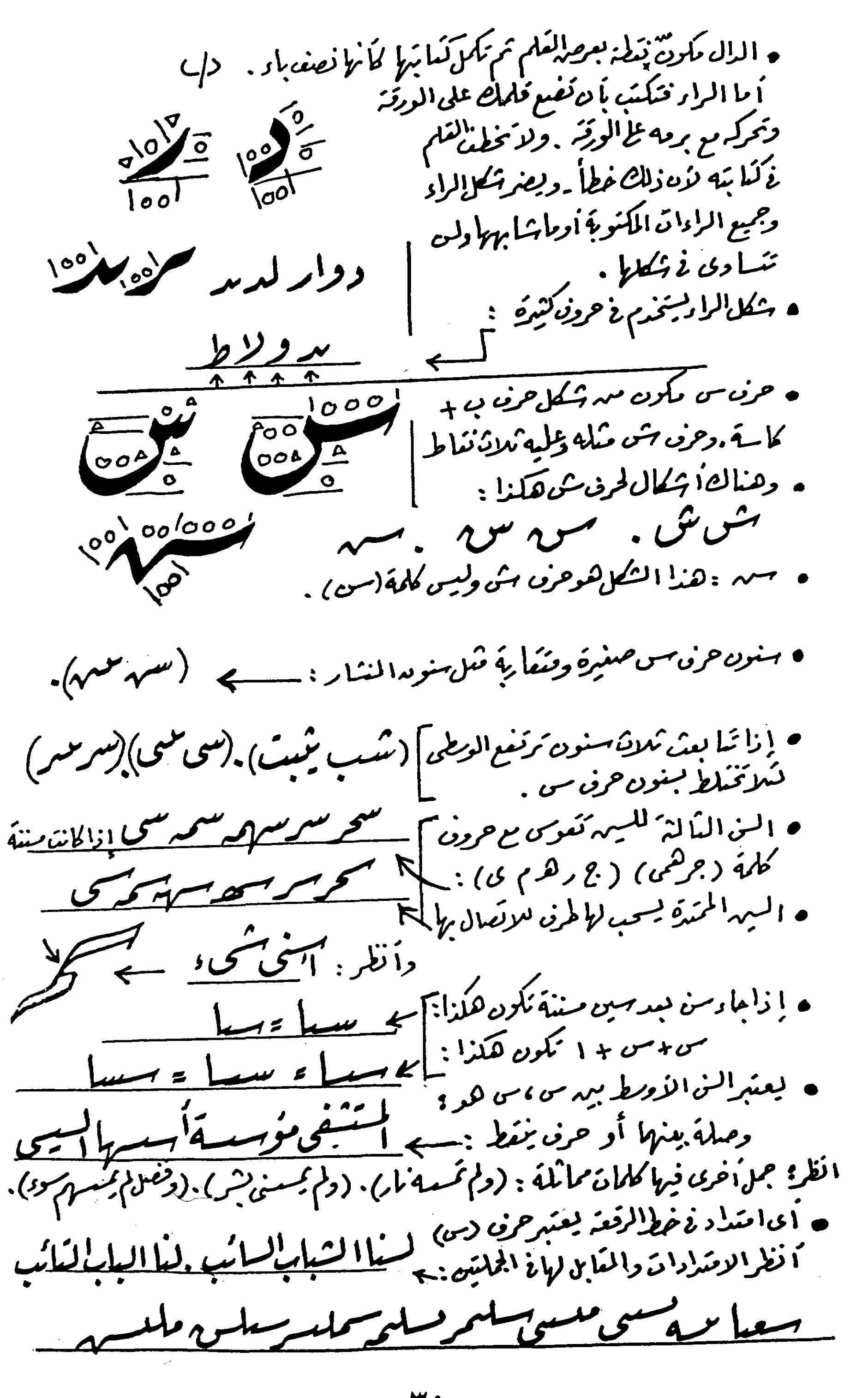
حجم حر حهم حه حم حى

لها [حجا خرج جهة حمد أخى - الأخ حجاب وجمال جرحى جهاد]
- ②: هذه الرأس تكتب مع باقي الحروف :

حا حب حد حس حص حط حع حف حو حك حل حجة حو حلا

- لاحظ الفرق بين كتابة هذين الرأسين مع التاء المربوطة [جة - جة]
- إذا كتب سن قبل حرف ح يتقوس السن في الأول أو في الوسط [نحة - لنحة]
- بداية رأس حرف ح الوسطى يشبه الاتصال بحرف ى [لحى - تحى تحى] .
- إتصالات بحرف ح الوسطى :

تجحنا بحج جبة تجحر الحجر صحيح البخاري بجر الأحاديث الصحيحة


• الدال مكونة من نقطة بعرض القلم ثم تكمل كتابتها كأنها نصف باء. د/

أما الراء فتكتب بأن تضع قلمك على الورقة وتحركه مع برمه على الورقة. ولا تخطف القلم في كتابته لأن ذلك خطأ. ويضر شكل الراء وجميع الراءات المكتوبة أو ما شابهها ولن تتساوى في شكلها.

دوار لدد سر بد

• شكل الراء يستخدم في حروف كثيرة: ← د و ر ا ط

• حرف س مكون من شكل حرف ب + كاسة. وحرف ش مثله وعليه ثلاث نقاط

• وهناك أشكال لحرف ش هكذا: ش ش. سـ سـ سـ. سـ

• سـ : هذا الشكل هو حرف ش وليس كلمة (س).

• سنون حرف س صغيرة ومتقاربة مثل سنون المنشار: ← (سه سه).

• إذا تتابعت ثلاث سنون ترتفع الوسطى لئلا تختلط بسنون حرف س. (شب يثبت). (سى سى). (سر سر)

• السن الثالثة للسين تعوض مع حروف كلمة (جرهمي) (ج ر هـ م ي): سحر سر سهم سمه سى إذا كانت مسننة

• السين الممتدة يسحب لها طرف للاتصال بها: سحر سر سهم سمه سى

وانظر: أسنى شيء ←

• إذا جاء س بعد سين مسننة تكون هكذا: ← سسا = سسا

س + س + ا تكون هكذا: ← سسا = سسا

• يعتبر السن الأوسط بين س، س هو؟ وصلة بينها أو حرف ينقط: ← المستشفى مؤسسة أسسها السيسي

انظر: جمل أخرى فيها كلمات مماثلة: (ولم تمسسه نار). (ولم يمسسني بشر). (وفصل لم يمسسهم سوء).

• أي امتداد في خط الرقعة يعتبر حرف (س) انظر الامتدادات والمقابل لها في الجملتين: ← لسنا الشباب السائب. لسنا الباب السائب

سعادته سى ملسى سلمى سلسه سملس سلس ملسه

سا سب سج سد سر سس سص سط سع سف سق سه سك سل سم سن
سهـ سه سو سلا سى . بس حس صس طس عس فس لس مس هس .

• يمكن كتابة الكلمات التالية بعدة أشكال تحت بعضها ونكتفي بتنقيط السطر الأول .

سين محدبة	سينا	سبينا	سيتثبت	سبيني	ستتبني
	سلسا	سلسا	سلسلس	سلسى	سلسلى
سين مسننة	سسا	سسا	سنسلس	سسلى	سسلى
	سسا	سسا	سسلس	سسلى	سسلى

• حرف (ص) مكون من جزء يبدأ برفيع ثم شكل (ب) ثم كاسة . ص = ب + ـ + ل

• وحرف (ط) مكون من جزء يبدأ برفيع ثم شكل حرف (ر) ثم ألف فوقه معتدل أو مقوس : ط = ر + ـ

ص ط

وطا ربطا

• شكل حرف ض كما ترى : ض ، ضـ ، ضهـ

حرف ض

• لهذا حرف ص ← (صه) ـ ولهذه كلمة ضص ← (ضه) والفرق في التكلفة صه صاطا

• حرف (ص) له سن بجواره حين الكتابة الموصولة ، أما حرف (ط) فلا سن له : ط

• السن الخاص بحرف (ص) يتقوس مع بعض الحروف صح صر صه صهـ صم صى (جرهمي)

• السن قبل حرف (ص ، ط) قد يتقوس .

فيض الفيضان منظور

• ولا توجد مسافة تحت حرف (ص ، ط) إذا جاءتا في وسط الحروف : مثل :

نصر وصبر عظيم . يسطر بطريقة المسطرة . مشط ومطاط . مشط مطاط

• الطاء قد تلتصق بما قبلها ولكن نادرًا . البسط قد لا ينبسط قط

مسطح سطهى سطا لسطهما سطل صمطا حصو سطمه سحصر

صا صب صح صد صر صس صص صط صع صف صق صه صك صل صو
صلا . بص حص سص طص عص فص لص مص هص .

• حرف ع مكون من شكل ء ثم جزء تكميلي ى ثم شكل ب .
ورأس العين المفردة وسط بين طرفي جسمها . والعين الوسطية مطموسة وشكلها كشكل حرف م .

ع عـ ـعـ

• حرف العين في جميع الأوضاع :←

باع بعضه علب شمع

عاعاعنج عد عرعس عص عط عع عف عو عك عل عم عن عه عي

عهو عوعلاعى . نع جعه سعه صعه طعه عقه لعه معه هعه

ف ق ىف ىق

• رؤوس حروف (ف ق و) عبارة عن نقطة مثلثة الشكل.

الحرف مفرد	في الأول	في الوسط	في الآخر
ف	فـ	ـفـ	ـسف
ق	قـ	ـقـ	ـسق

• إذا جاء س قبل حرف (ف أو ق أو و) فيرتفع السن : يقرن انف بوثانوه

• حرف (ف ، ق ، و) في جميع الأوضاع :← القاف وقف فوق نفو .

• يتشابه اتصال (ف ، ق) مع (حـ ، ي) في لحيا

فصر مسي صمه محو حصر سعه سلسه لعلمه لطه فمكر

• حرف م عبارة عن نقطة وطرها شرطة

• ورأس م لا يتغير في الأول والوسط والآخر . ثم وليمة أم

• إذا كتب س قبل م فإنه يقوس في الأول والوسط ↑

• إذا لم يوجد س قبل م يسحب الحرف برفيع للاتصال :

• يكون حرف (ك ، ل) فوق (م) ←

حمه سمه طمه عمه فمه ممه هم / محه مهه

لمه كمه

ماصب مح مدمر مس مص مط مع مف مو مك مل مم من مه مهو مي مومرا

مى . محمد معا للمه مصر وصمه سعلسا محه مسحم سحم لمه لمعر سهم

• حرف ن عبارة عن كاسة مع نقطة أو شكل

حرف د + ثلاث نقط ، نقطة النون في

مستوى البدن في المفردة وأعلى قليلاً في المتصلة

بسبب قصر ذراع النون المتصلة . والنقطة

في وسط جسم النون .

ن نـ ـنـ

مفردة فقط   متصلة فقط



• أنظر الكلمات التالية مكتوبة بشكلين للنون تحت بعضها :
• ... : هذا الشكل هو حرف (ش) ومن ثم لا يجوز اعتباره كلمة (سن).
• اقرأ هذه الكلمات مع مراعاة هذه الملاحظة
نلسن بسلسن بسن أحسن .
• اختبار : استخرج الخطأ في العبارة التالية :
يسن السكين على مسن خشن
• إذا كان آخر الكلمة - أو آخر السطر كلمة بها حرف ن منفرداً أو متصل فيستحسن أن يكون هذا الشكل ں .
كل من عليها فان .
كل يوم هو في شأن . والله يحب المتقين .
• حرف ں في جميع الأوضاع :
إن كان من عجين فأصله من طين .
• أنظر دلالة العلامات الآتية :
هذه العلامة تدل على ثلاث نقط الشين .
نقطة الضاد .
نقطتي القاف .
نقطة النون .
هذا الشكل هو حرف ش
هذا الشكل هو حرف ض
• الهاء مكونة من (ر) + د + ف
• أنواع الهاء ① دالية ← هـ .
② ذات الصادين ← .
③ المعلقة ← .
في الوسط
• الهاء المعلقة تنزل عن السطر وإذا ارتفعت بسبب ما بعدها تعلو عن السطر :
لها بها
حرف دال مضغوط
من أين تبدأ التاء المربوطة
• إذا جاء سن قبل حرف هـ يقوس كما ترى :
• أنظر من أين تبدأ التاء المربوطة - ويمكن أن تشبك (ه) مع الدال والراء
• توجد ملاحظة رقم ① :
هذه مذكرة نادرة
أ - السن قبل هذا الشكل يرتفع أو لا يرتفع ←
ب - السن قبل هذا الشكل لا يرتفع مطلقاً ←

ا ب ح د ر س س ص ص ط ع ف ق ك ل ل م

لا ه

جا جب جد جر جس جس جسه جص جصه جط جع جف جق جك جل جمه جو جها

باشده اورته‌ده وصوکره یازیلان سینه وشینه حرفلری

سـ ـسـ ـس ـسه سایه شاه شریف شی شخص اسم شایسته احسان نشانه حسن بسه شمس فسق قبسه

باشده یازیلان حرفلر — اورته‌ده یازیلان حرفلر — صوکده یازیلان حرفلر

صـ صادر صوا صندوقخانه صم صادق ـصـ محصور نصرت مصرف مخصوص ـص شخص نقصه تخصیصات مخصص

طـ ظرف طمر طالب طلب ظاهر ـطـ نظارت نظارت لطافت لطافت ـط خط ربط حظ ضابط

عـ عبد عادل غازی عالم غالب غیور ـعـ معارف معلوم معروف بغداد ـع نافع راجع مرتفع

فـ فرمان قربان فاروق قدرت ـفـ شفقت حقیقت تخفیفات ـف ـق فائق خفیف محقق

يس بسه يصن يصه يطه يع يعه يونه يولي يه

بيت نبت منبت ينبه نبيه منشئا بتعنى تثنبه طبيبا ن

كا كا بكا بكا بلنه بيله ملك يلك كل بكل كلا كلا ككك كلك

كب لب كع لد كر لس كس لسه كص لصه كط لع كف لو كم لم كه لو كر له كى لى كل لى

مجم لهه يه يه لي من يي ده ده ه ه

بيوره بيوره بيعه بيعه

سايهٔ موفقتوٴ يجنا بشهريار ديده
سايهٔ هما وار يه حضرت شهنشاهيده

عصر معارفحصر جنابطل للهيده
عصر معدلت حصر حضرت خداونديده

دائما بو بیته تجدید ایلدکجه سالی   کامران ایتسون شه دورانی رب کردگار

دائما بو بیته تجدید ایلدکجه سالی   کامران ایتسون شه دورانی رب کردگار

شکر وحمد اولسون خدایه سایهٔ شاهانه‌ده   دیرسه بو بیلی دخی بیت ایلدک بالافتخار

شکر وحمد اولسون خدایه سایهٔ شاهانه‌ده   دیرسه بو بیلی دخی بیت ایلدک بالافتخار

شو نفیسهٔ وجود بهبود شاهانه‌نی جوهر معارف وکمالات ایله مزین ایلدی   ذات شوکتسمات فخر مظفریی   سریر عثمانیده جابرنده قائم

و سایهٔ فیض وایهٔ شهانه‌لرینده زیر زده سابان دائم جیهه مقدمه

سایهٔ موفقیتوایهٔ جناب شهریاریده ه — سایهٔ هما وایهٔ حضرت شهنشاهیده

عصر معارفحصر جناب ظل اللهیده — عصر معدلتحصر حضرت خلافتپناهیده

عتبهٔ فلکمرتبهٔ جناب جهانبانیده — حضور شوکتموفور حضرت شهریاریده

پادشاه دادفرما حضرت عبدالحمید — اهل علم و دانشی لطفیله ایلر کامکار

سایه‌سنده سال سابعه درسنی تمام ایدوب — ایلدک اثنا بوکون درس جدیده ابتدار

يكتب بهذا السمك

لم ندخر جهداً في إنجاح السلام ،

وحماية الشعوب من رحى الحرب وجحيمها ..

لم ندخر جهداً في إنجاح السلام ، وحماية الشعوب من رحى الحرب وجحيمها .

إن القانون في حد ذاته صورة من صور الحرية ،

ولا يجب أن تكون مواده قيوداً في حياتنا .

إن القانون في حد ذاته صورة من صور الحرية ، ولا يجب أن تكون مواده قيوداً في حياتنا .

الاشتراكية تختلف تماما عن الظروف السابقة....

بل إنها تستوجب هذا الاختلاف وتحتمه....

الاشتراكية تختلف تماما عن الظروف السابقة.... بل إنها تستوجب هذا الاختلاف وتحتمه.

القيم الروحية قادرة على هداية الإنسان بنور الإيمان،

ومنحه طاقات من الخير والمحبة.

القيم الروحية قادرة على هداية الإنسان بنور الإيمان، ومنحه طاقات من الخير والمحبة.

إن قدرة المجتمع على التمكن من فروع العلم المختلفة ،

هي الطريق الوحيد لتعويض التخلف ..

إن قدرة المجتمع على التمكن من فروع العلم المختلفة ، هي الطريق الوحيد لتعويض التخلف ..

إن جهل الأغلبية العظمى من الشعب تحت ضغط الفقر ،

جعل الاختراع أمرا مستحيلا ..

إن جهل الأغلبية العظمى من الشعب تحت ضغط الفقر ، جعل الاختراع أمرا مستحيلا .

قال تعالى : اليوم أكملت لكم دينكم ،
وأتممت عليكم نعمتى ، ورضيت لكم الإسلام دينا .

قال تعالى : اليوم أكملت لكم دينكم ، وأتممت عليكم نعمتى ، ورضيت لكم الإسلام دينا .

كان سقراط يتبع طريقة الاستنباط
فى تثبيت الأسس التى يؤمن بها .

كان سقراط يتبع طريقة الاستنباط فى تثبيت الأسس التى يؤمن بها .

قال تعالى : قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي

لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي . . .

قال تعالى : قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي . .

المصارف والأموال لا تترك للمضاربة ،

وكذلك شركات التأمين ، لابد أن تكون للملكية العامة . . . .

المصارف والأموال لا تترك للمضاربة ، وكذلك شركات التأمين ، لابد أن تكون للملكية العامة .

إرادة الثورة تتحدى المنطق التقليدي
بتفجير طاقات مليئة بإمكانيات العمل المبدع..

إرادة الثورة تتحدى المنطق التقليدي بتفجير طاقات مليئة بإمكانيات العمل المبدع.

إنا نفخر بجيشنا لأنه يصد العدو، ويؤدي بكل
ما أوتي من بسالة، وصبر فائق، يعترف بهما العالم..

إنا نفخر بجيشنا لأنه يصد العدو، ويؤدي بكل ما أوتي من بسالة، وصبر فائق، يعترف بهما الع

اشتهر رجال العرب بخلال محمودة وصاروا فيها أعلاما يشبه بهم فيشبه الوفي بالسموءل والكريم بحاتم والعادل بعمر والحليم بالأحنف والفصيح بسحبان والخطيب بقس والحكيم بلقمان والشجاع بعمرو بن معديكرب والذكي بإياس .

العقل جوهرة تصدأ وتظلم بالترك والإهمال وتزداد لمعانا وبريقا كلما حككتها بمحك العرفان والتفكير، والحكمة والتدبير

ليكن أول شيء تكتسبه بعد الإيمان خليلا صالحا فإنما مثل الخليل الصالح كمثل النخلة إن قعدت في ظلها أظلتك وإن احتطبت من حطبها نفعك وإن أكلت من ثمرها وجدته طيبا

ما استحق أن يولد من عاش لنفسه فقط

خير الناس من تحلى بالبشر وخلا من الكبر

أفضل الرجال من تواضع عن رفعة وعفا عن قدرة وأنصف عن قوة وتكلم عن علم

قال الحجاج : أطيب الناس عيشا وأسعدهم في الدنيا وأقرهم عينا وأبقاهم سرورا وأرخاهم بالا وأشبههم شبابا من رزقه الله زوجة مسلمة أمينة عفيفة حسنة لطيفة نظيفة مطيعة إن ائتمنها زوجها وجدها أمينة وإن قتر عليها وجدها قانعة وإن غاب عنها كانت له حافظة قد ستر حلمها جهلها وزين دينها عقلها ضاحكة بسامة إن أيسرت شكرت وإن أعسرت صبرت فأفلح وأنجح من رزقه الله مثل هذه

لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق   الكلمة الطيبة صدقة

أحسن الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع به سامعه   اللهم اجعلني ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه

استصغر ما فعلت من المعروف ولو كان كثيرا   واستكثر ما أتاك منه ولو كان تافها حقيرا

إذا ساد أحد بماله فكن سائدا بأدبك . إذا عرفت نفسك لم يضرك ما قيل فيك

قال الإمام الغزالي رحمه الله: الحمد لله محمد حمده عبادة الأمم

الذي الذات الإلهية تابعة لصفاته مستور بأستار الكبرياء الذي أسرار حمده

روي عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه أنه قال :

الدنيا دار ممر إلى دار مقر . والناس فيها رجلان : رجل باع نفسه

فأوبقها ، ورجل ابتاع نفسه فأعتقها .

وقال إن القلوب تمل كما تمل الأبدان فابتغوا لها طرائف الحكمة .

صدق علي كرم الله وجهه

كتبها محمد عبد القادر عبد الله الخطاط بعصابة المسبحة والمدرس

بمدرسة تحسين الخطوط الملكية تلميذ المرحوم مصطفى غزلان بك الخطاط الخاص لجلالة الملك

بسم الله الرحمن الرحيم وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج

عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا

منها وأطعموا البائس الفقير ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق

ذلك ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه وأحلت لكم الأنعام إلا ما يتلى عليكم فاجتنبوا الرجس

من الأوثان واجتنبوا قول الزور حنفاء لله غير مشركين به ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء

فتخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان سحيق ذلك ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب

لكم فيها منافع إلى أجل مسمى ثم محلها إلى البيت العتيق ولكل أمة جعلنا منسكا ليذكروا اسم الله

على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فإلهكم إله واحد فله أسلموا وبشر المخبتين الذين إذا ذكر الله
وجلت قلوبهم والصابرين على ما أصابهم والمقيمي الصلاة ومما رزقناهم ينفقون والبدن جعلناها
لكم من شعائر الله لكم فيها خير فاذكروا اسم الله عليها صواف فإذا وجبت جنوبها فكلوا منها
وأطعموا القانع والمعتر كذلك سخرناها لكم لعلكم تشكرون لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن
يناله التقوى منكم كذلك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم وبشر المحسنين إن الله يدافع
عن الذين آمنوا إن الله لا يحب كل خوان كفور أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن الله
على نصرهم لقدير صدق الله العلي الأعلى الكريم اللهم صل على نبي الرحمة محمد وآله وصحبه :

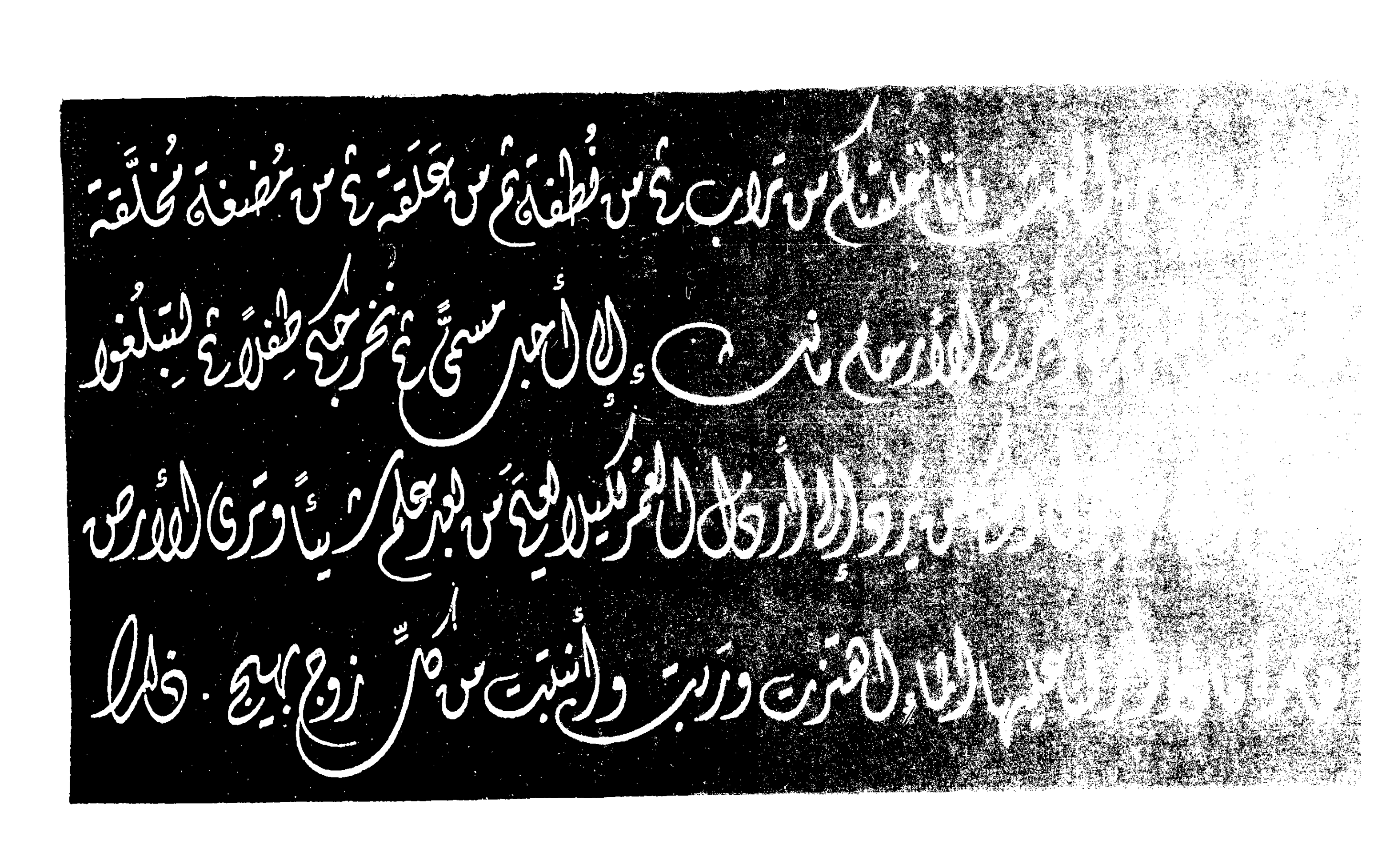
كتبها بتوفيق من الله الحاج محمد عبد القادر عبد الله تلميذ المرحوم مصطفى عزت [illegible] اللهم اغفر لهما واستر عيبهما [illegible] الجميل : جمادى الأولى ١٢٧٦ من هجرة نبينا الكريم

الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم . يوم ترونها

ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم

ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ويتبع كل شيطان

ويهديه إلى عذاب السعير . يا أيها الناس إن

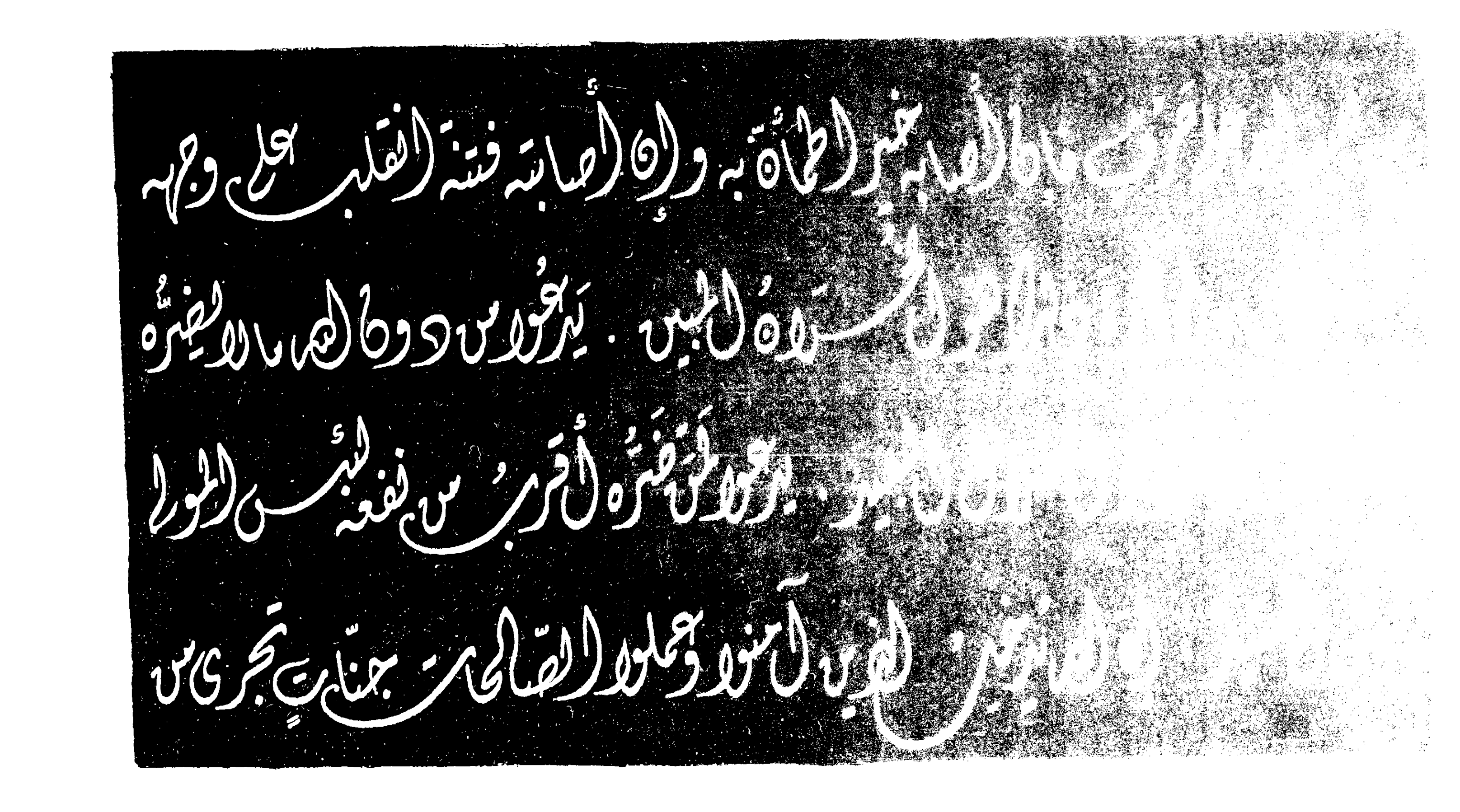

فإنا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة
في الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلا ثم لتبلغوا
من يرد إلى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئا وترى الأرض
عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج . ذلك

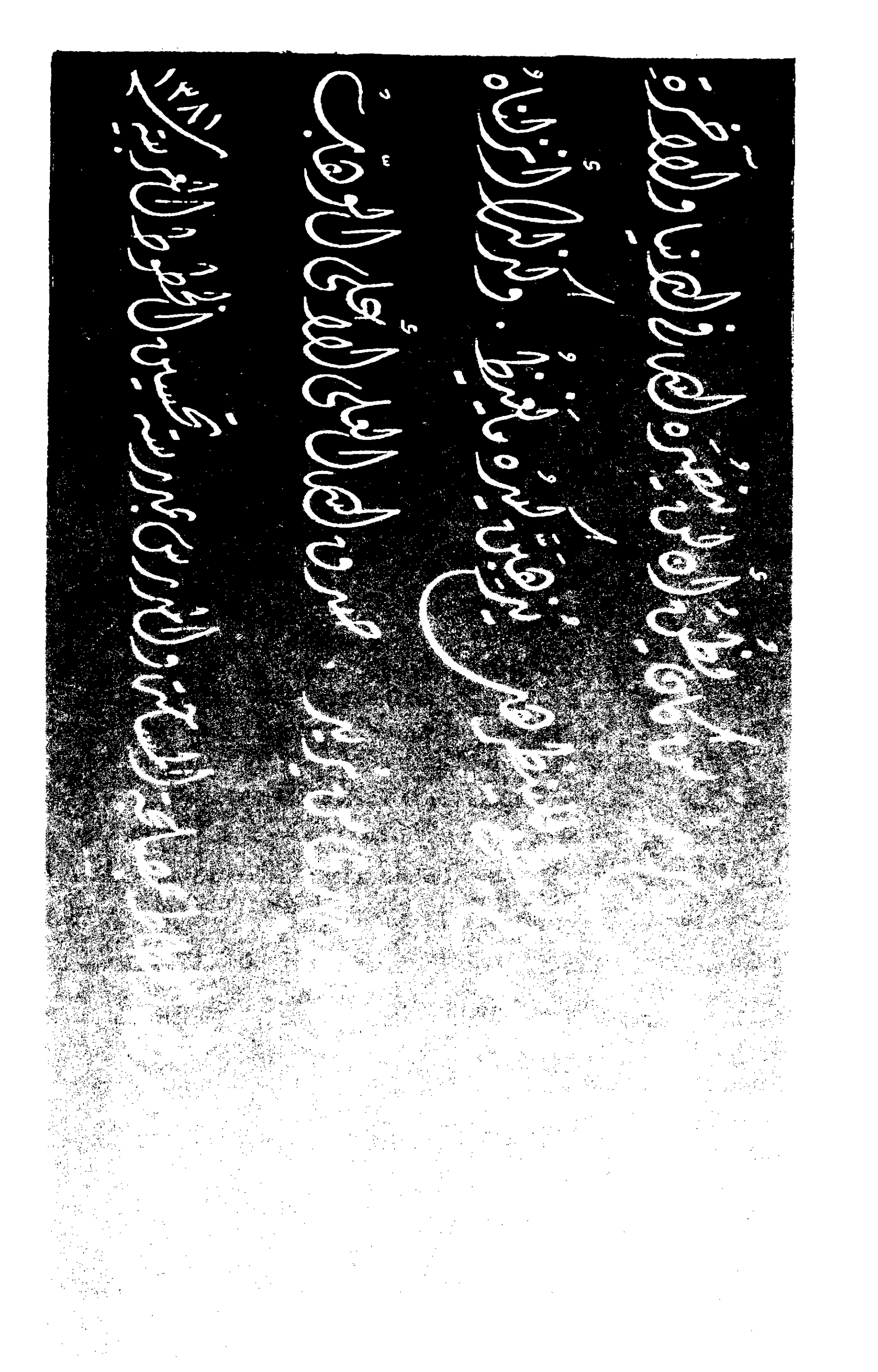
شىء قدير . وأن الساعة آتيةٌ لا ريب

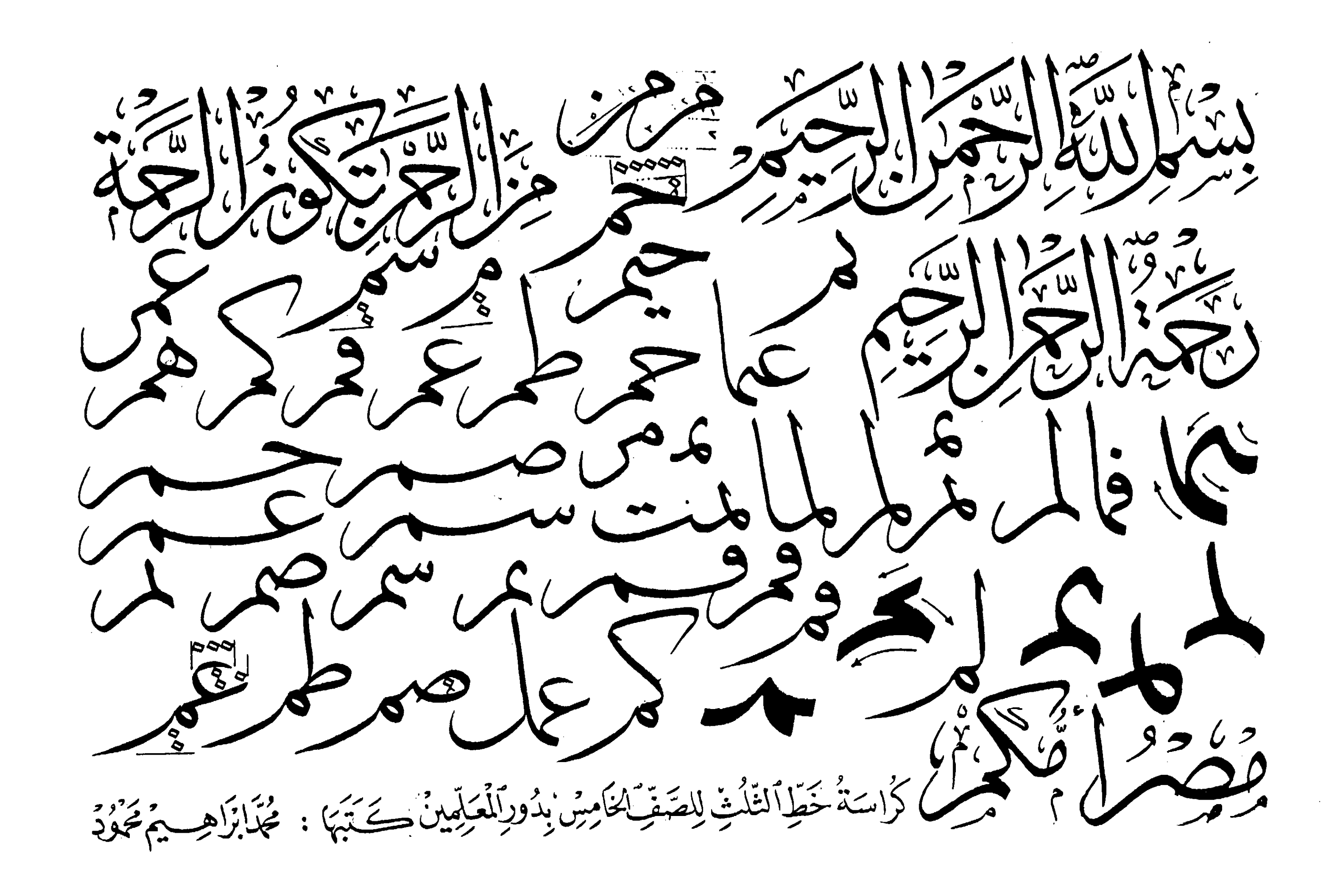
الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى

الله له في الدنيا خزي ونذيقه يوم القيامة

بما قدمت يداك وأن الله ليس بظلام للعبيد . ومن الناس


أصابه خير اطمأن به وإن أصابته فتنة انقلب على وجهه
الخسران المبين . يدعو من دون الله ما لا يضره
يدعو لمن ضره أقرب من نفعه لبئس المولى
الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجري من





كراسة خط الثلث للصف الخامس بدور المعلمين كتبها : محمد ابراهيم محمود

أكمل الناس من ملك الرجال

بشّر نفسك بالظفر بعد الصبر

من قنع بالرزق استغنى عن الخلق

من جاور الكرام من الأعدام مصدق

محمد مؤنس

إذا رأيتم الحريق فكبروا فإنه يطفئ النار

قال رسول الله — حسن رضا ١٣٢٩

والله من ورائهم محيط

نظيف ١٣٤٤

إذا رمت مكرمة فاسلم

فإن البدر يسطع في التمام

ولسوف يعطيك ربك فترضى

حامد ١٣٦٦

الكسل مطية الفقر

فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

إِنَّهُمْ لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ وَإِنَّ جُنْدَنَا لَهُمُ الْغَالِبُونَ

إِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا مَنَحَهُمُ الْجَدَلَ وَمَنَعَهُمُ الْعَمَلَ عمر بن الخطاب

رَأَيْتُ سُكُوتِي مَتْجَرًا فَلَزِمْتُهُ إِذَا لَمْ يُفِدْ رِبْحًا فَلَسْتُ بِخَاسِرِ

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ

يا خالق البدر وشمس الضحى معولي في كل حال عليك

إذا أردت أن تكبت عدوك فازدد علما

وعلى الله فليتوكل المتوكلون

أنا الفتى من ترك القبيح به من أكثر الناس من إجمال

ما يفيد المحروم إذ يبصر النعمة غير الشعور بالحرمان

تهدى الأمور بأهل الرشد ما صلحت فإن تولت فبالأشرار تنقاد

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري

اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم

قَالَ اللّٰهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ

عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَاظٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ اللّٰهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ

صَدَقَ اللّٰهُ الْعَظِيمُ

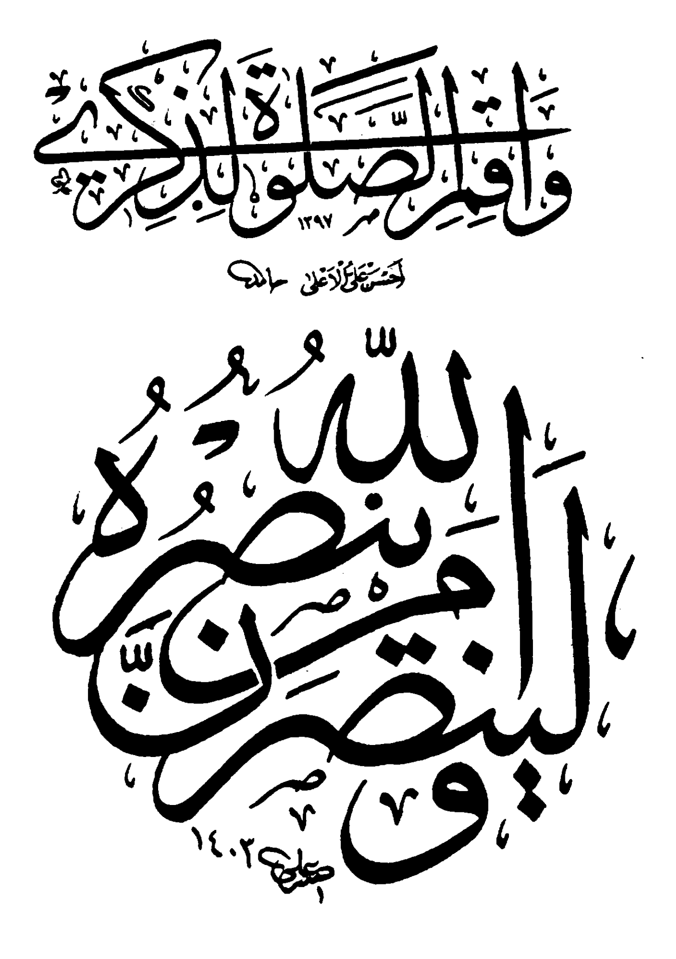




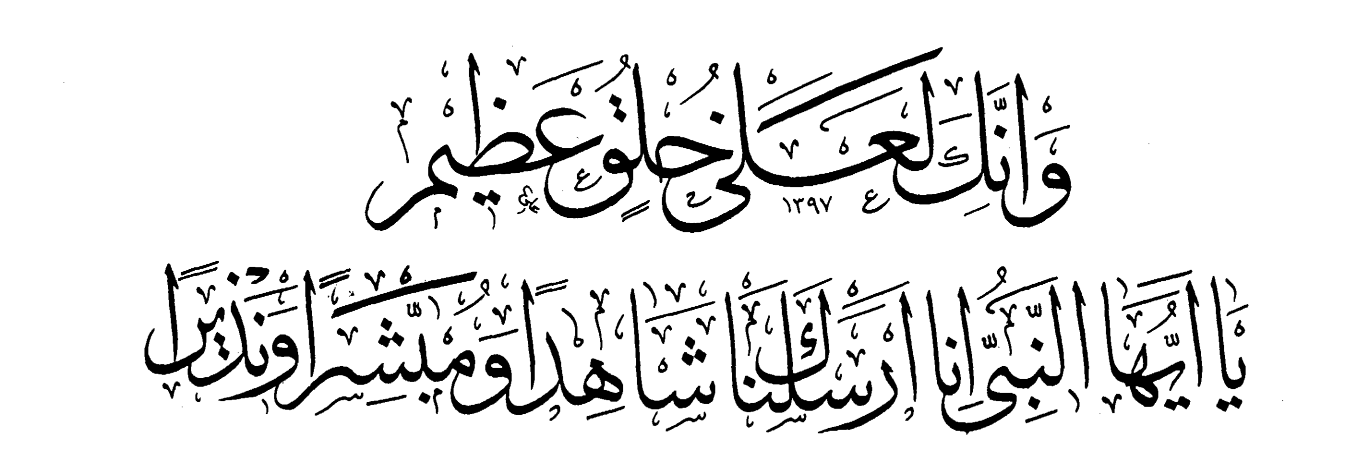
١٣ حامد ٩٢

بسم الله الرحمن الرحيم

وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها

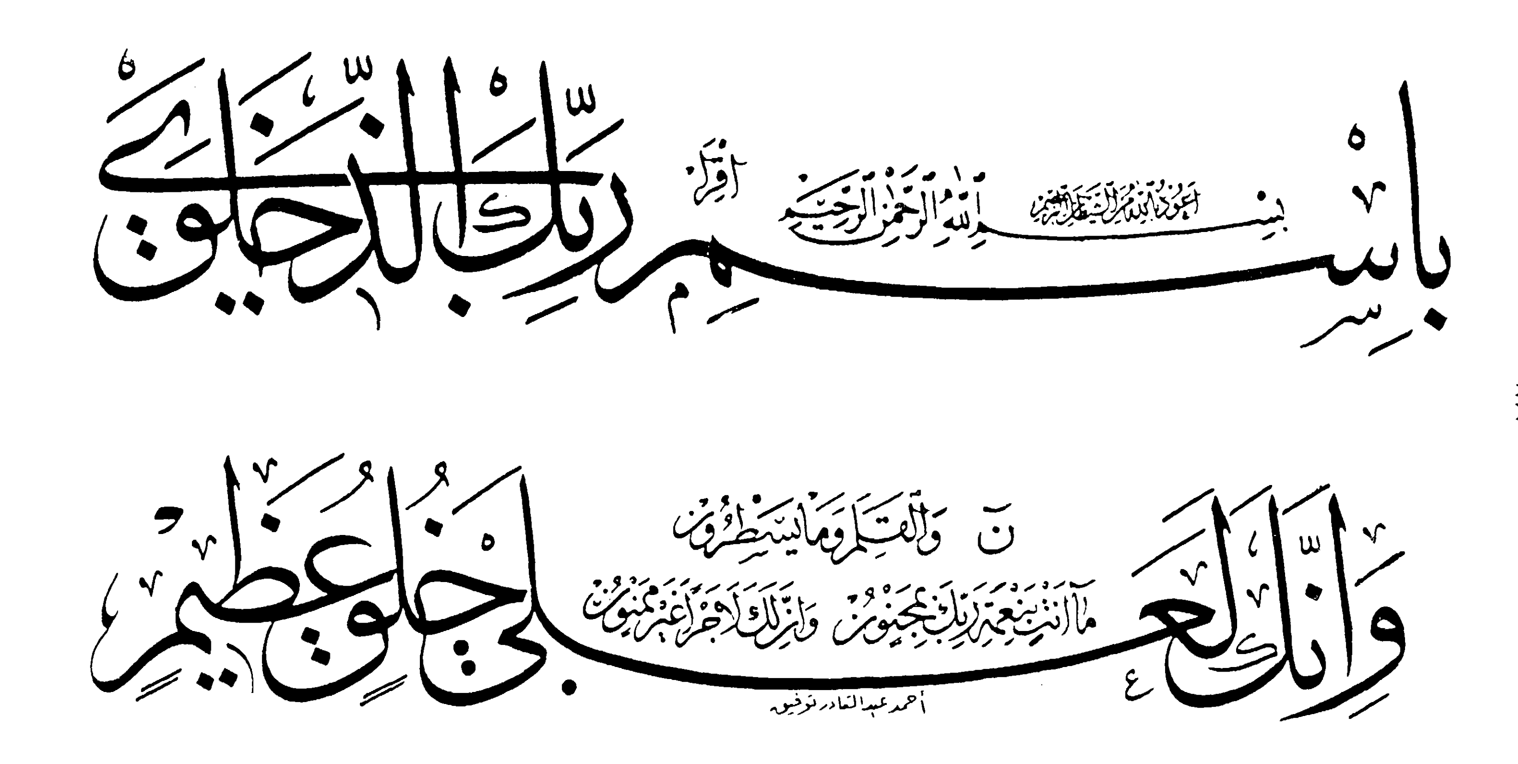



إن كنتم في ريب من البعث فإنا خلقناكم من تراب
١٤٠٤


وإنك لعلى خلق عظيم
١٣٩٧
يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا



سودة الفقير علي حامد الراوي في شهر رمضان المبارك سنة ١٤٠١ هجرية


أعوذ بالله من الشيطان الرجيم
بسم الله الرحمن الرحيم
اقرأ
باسم ربك الذي خلق
ن والقلم وما يسطرون
ما أنت بنعمة ربك بمجنون وإن لك لأجرا غير ممنون
وإنك لعلى خلق عظيم
أحمد عبد القادر توفيق


سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك
فما لعينيك إن قلت اكففا همتا
وما لقلبك إن قلت استفق يهم
أيحسب الصب أن الحب منكتم
ما بين منسجم منه ومضطرم
وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك







وصفة منه ذو العرش يسترها وبعد فيها معاز
لست أحصيها

فمن يريد شراها مع تقللهُ   فليلة بدوام الصبح يحييها

تمت القصيدة المباركة   بعناية الله الملك الكريم

اللهم صل وسلم على جميع الأنبياء والمرسلين
والحمد لله رب العالمين

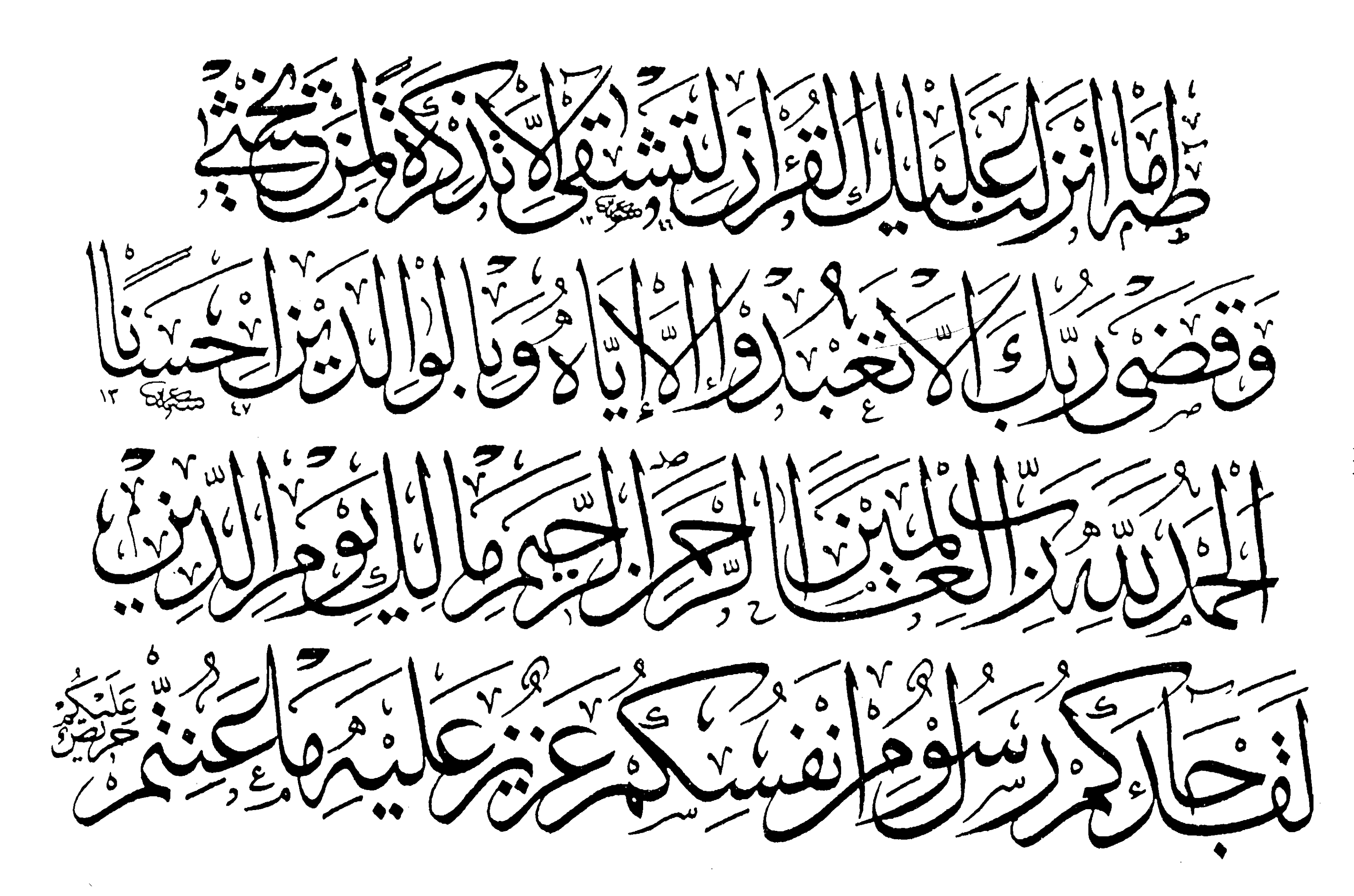
قصيدة

مشرّفة ذو العرش بانيها ويعجز الخلق طرّاً عن معانيها

وصّافها المصطفى والآلها المرتضى والله بانيها جبرئيل ناديها من

مؤخر ستورها النور والأركان من ذهب والفرش استبرق خضر حواشيها

مقدم مزرّة رطبة بالمسك قد ضمّخت والزعفران مبثوث نواحيها


طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى إلا تذكرة لمن يخشى
وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم


الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج
وما تفعلوا من خير يعلمه الله وتزودوا فإن خير الزاد التقوى واتقون يا أولي الألباب
١٢٤٠


بسم الله الرحمن الرحيم
إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من
ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك
صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا
صدق الله العظيم

ا ب ج د ر ذ ز س ش ص ط ع ف

سطر الكتابة

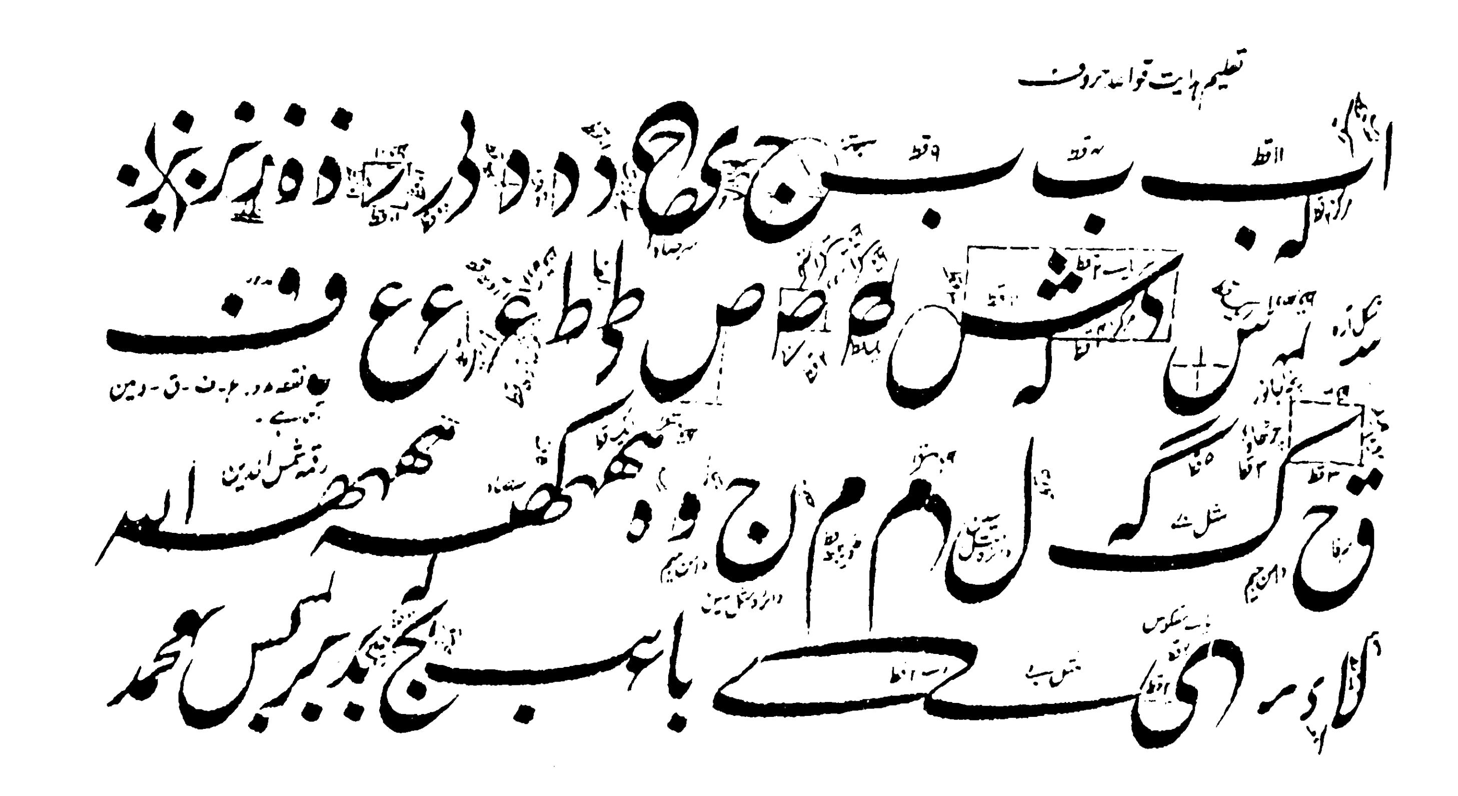
رقمه محمد شمس الدین اعجاز رقم لکھنوی

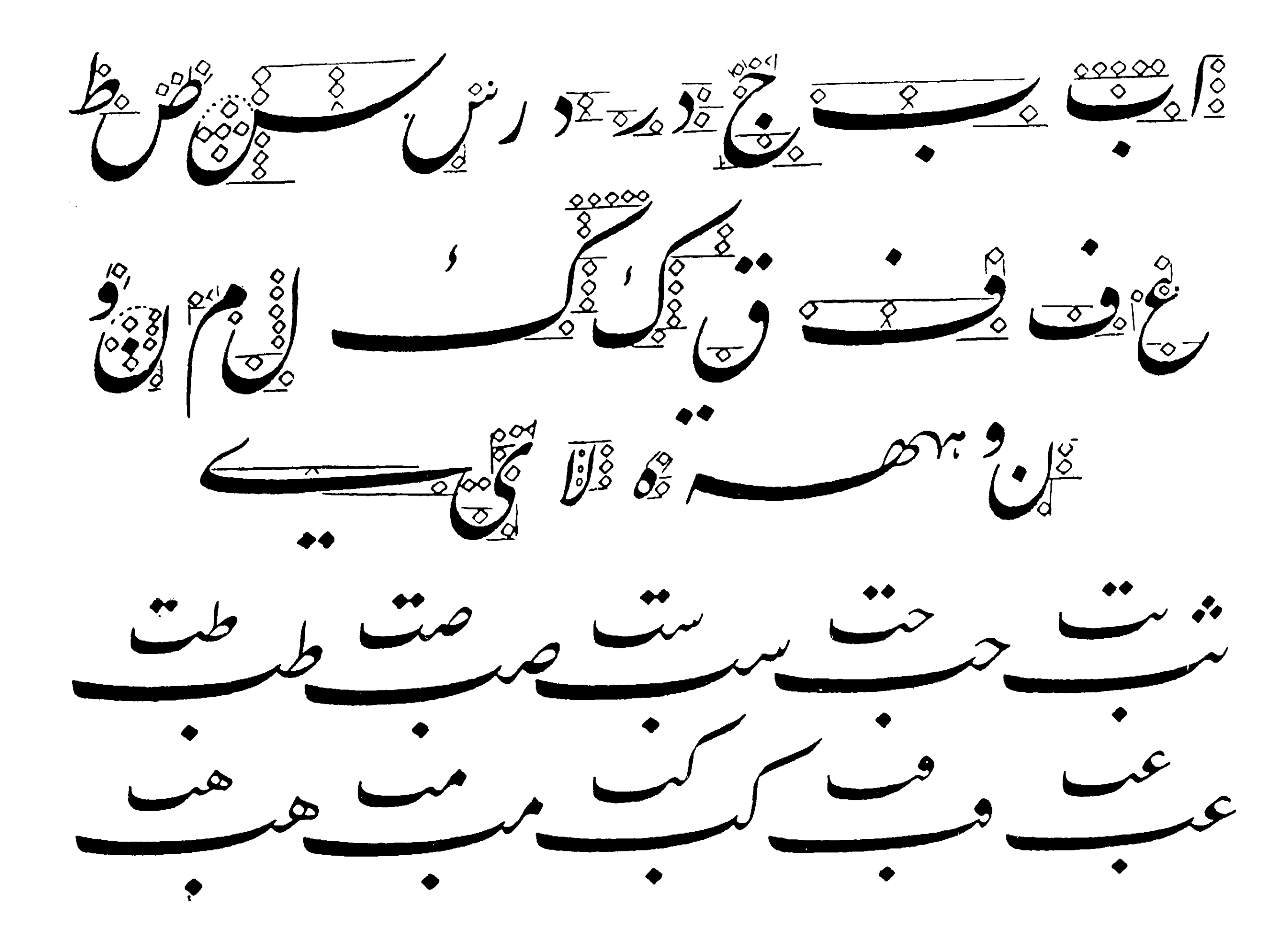
ق ک ل م ن و ہ ھ لا ء ی

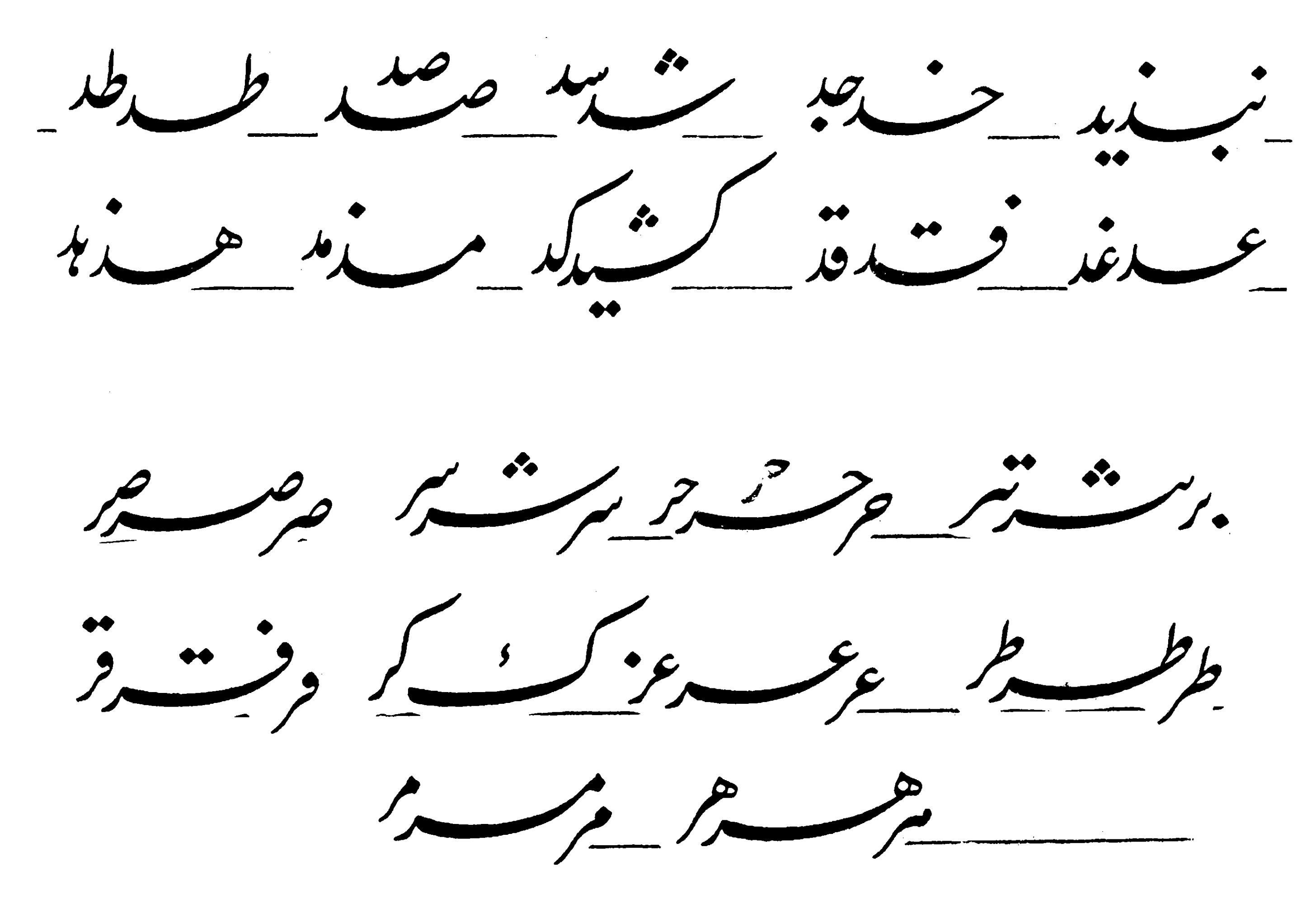
سطر الكتابة

ا ب ج د ر ذ ز س ش ص ط ع ف

سطر الكتابة


تعلیم ہدایت قواعد حروف
محمد


ثت حت ست صت طت
ثب حب سب صب طب
عب فب کب مب هب


نبذید خذجد شذسد صذصد طذطد
عذغد فذقد کشیدکد مذمد هذهد
بربشرتر حرخرجر سرشرسر صرصر
طرطر عرغرعر کرگر فرقر
مرهر مرمر

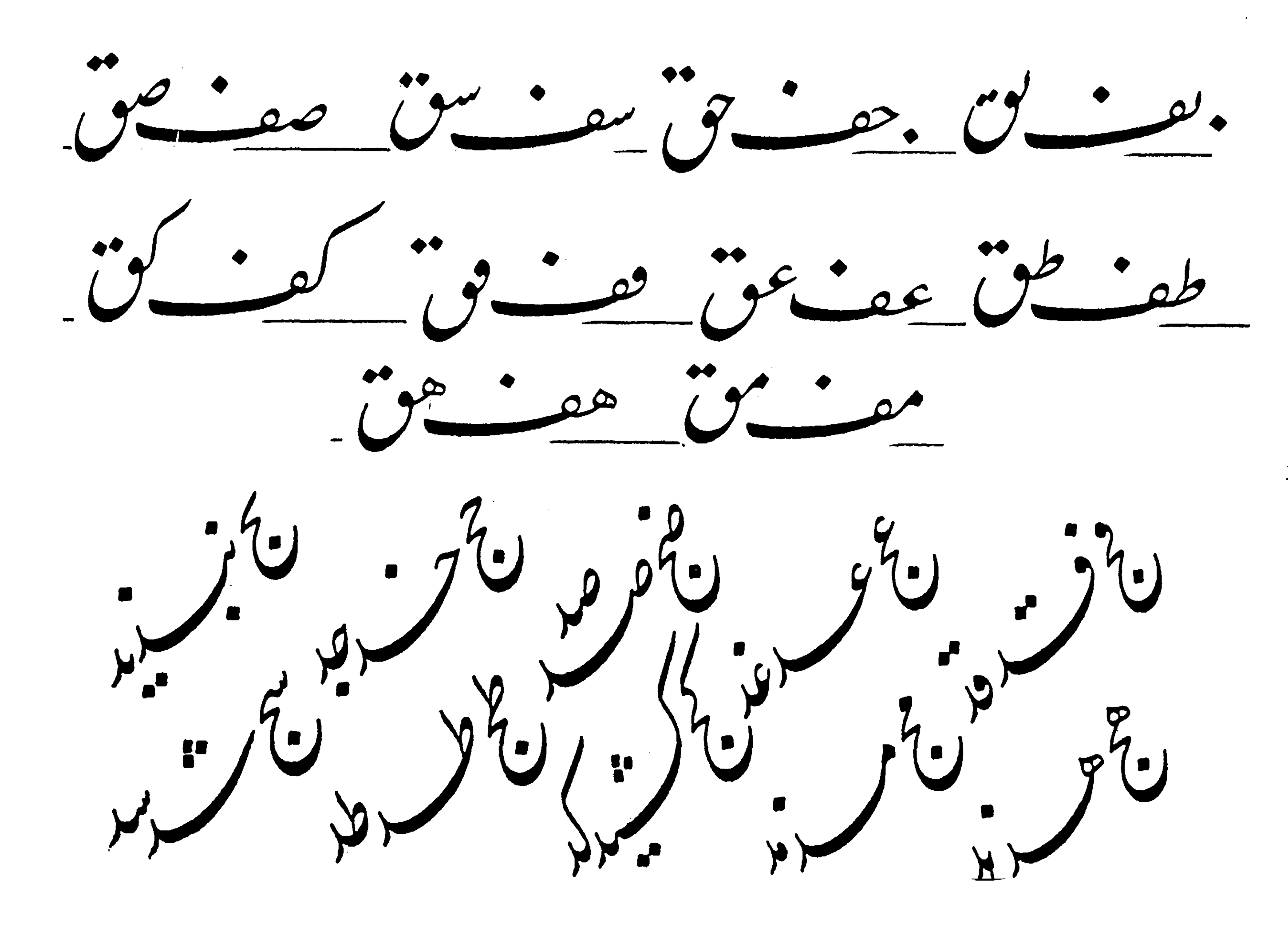
بج - حج - سج - ضج - طج - عج - فج - کج - مج - هج

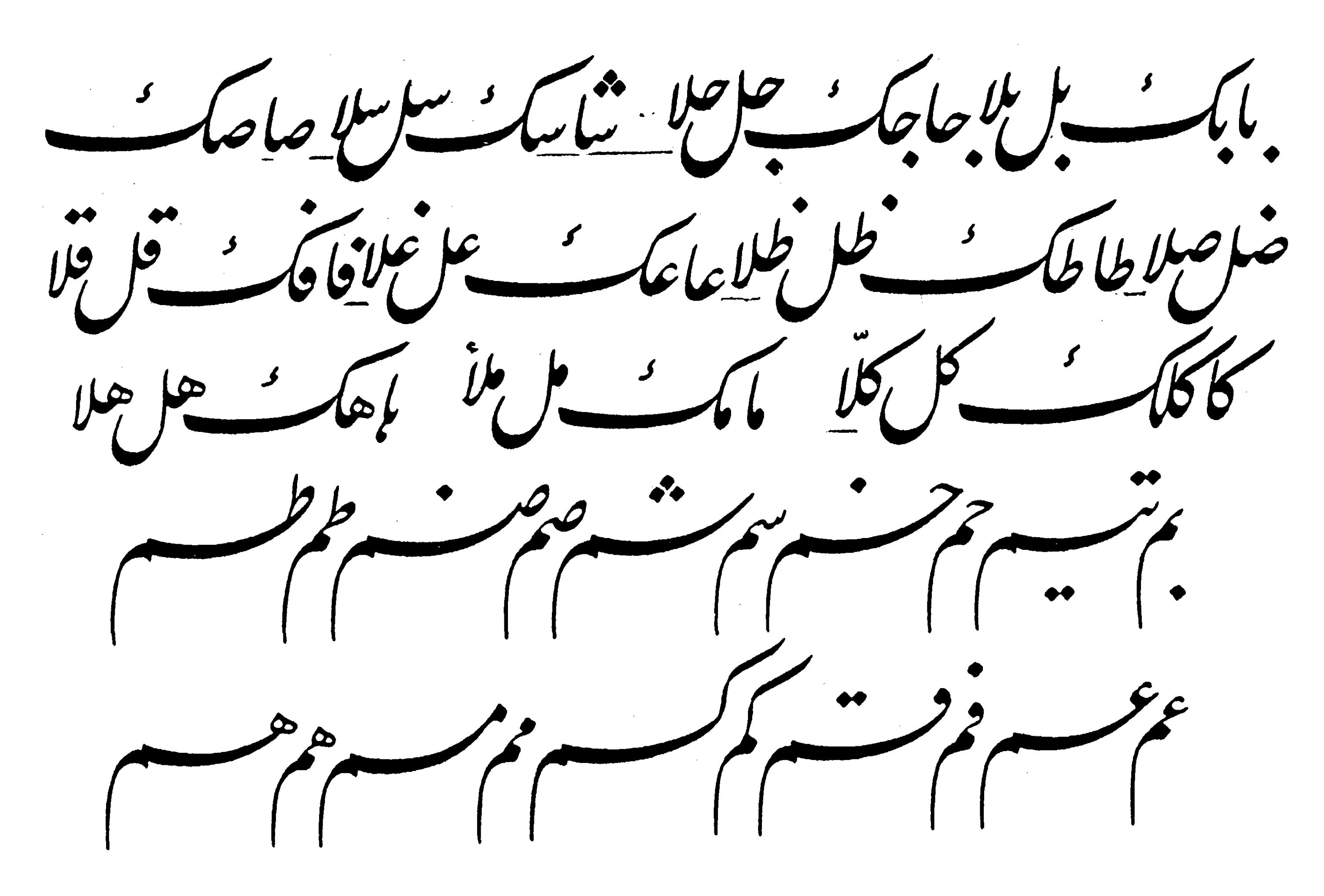
یس یش حس حش سس شس صس صش طس طش

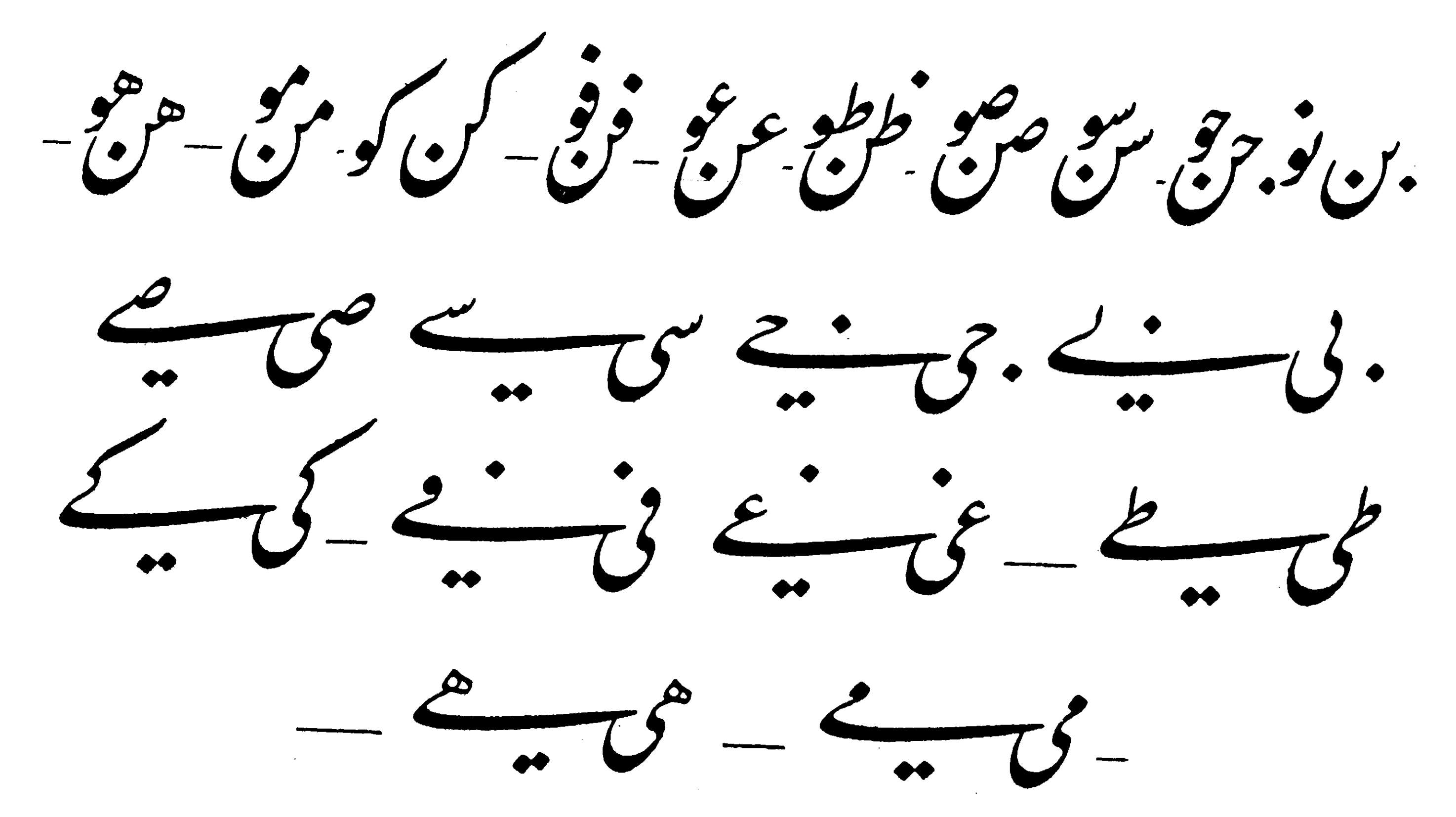
عس عش قس قش کس کش مس مش هس هش

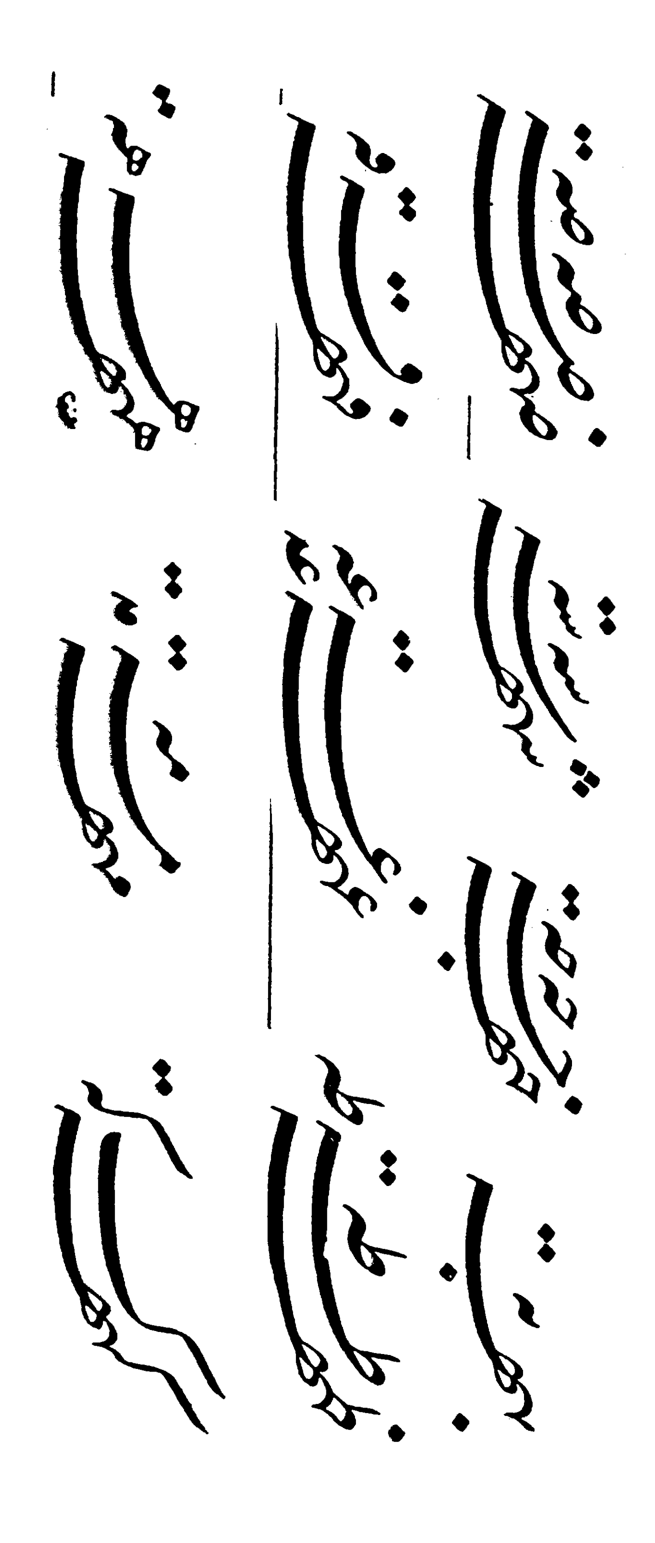
بص بط بع حص خط جع سص شط سع صض صط ضع طص طط طع

عض عظ عع فص فط قع کص کط کع مض مط مع هض هط هع


بف بق جف حق سف سق صف صق
طف طق عف عق وف وق كف كق
مف مق هف هق


بابک بل بلا جاجک جل جلا شاشک سل سلا صاصک
ضل صلا طاطک طل ظلا عاعک عل علا فافک قل قلا
کاکلک کل کلا ماماک مل ملا هاهک هل هلا
بم تیم حم خم سم شم صم ضم طم ظم
عم فم قم کم مم هم هم


بن نو حن حو سن سو صن صو طن طو عن عو فن فو کن کو من مو هن هو
بی بے جی جے سی سے صی صے
طی طے عی عے فی فے کی کے
می مے هی هے

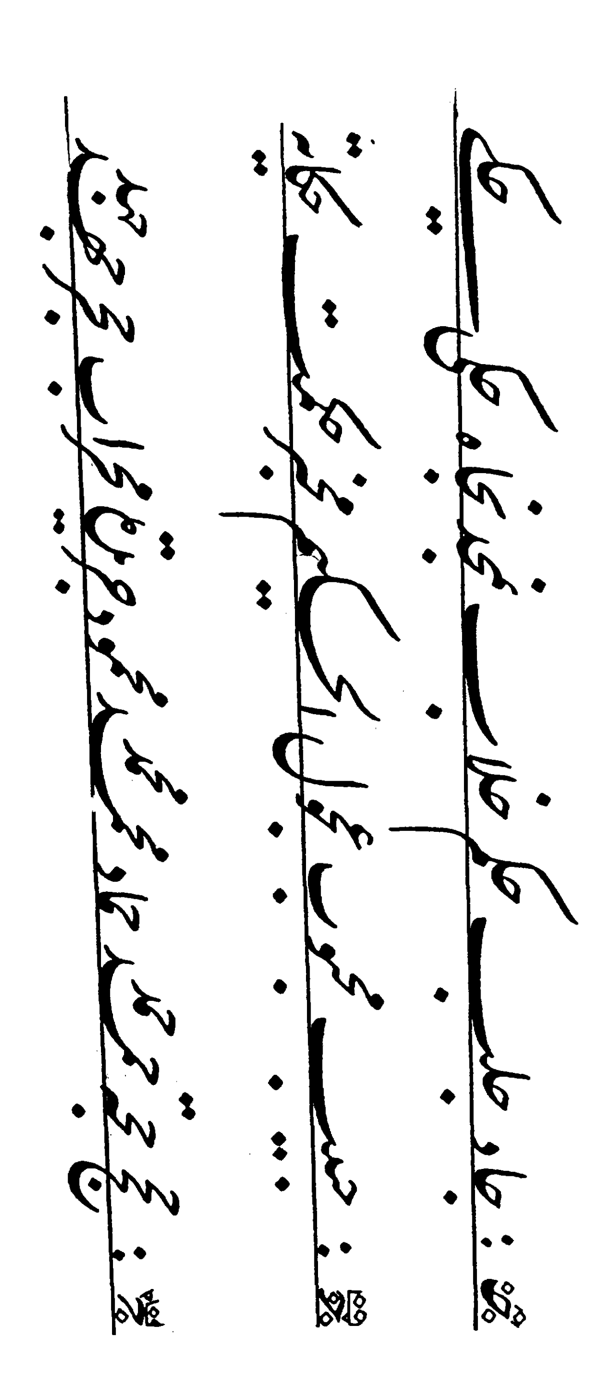


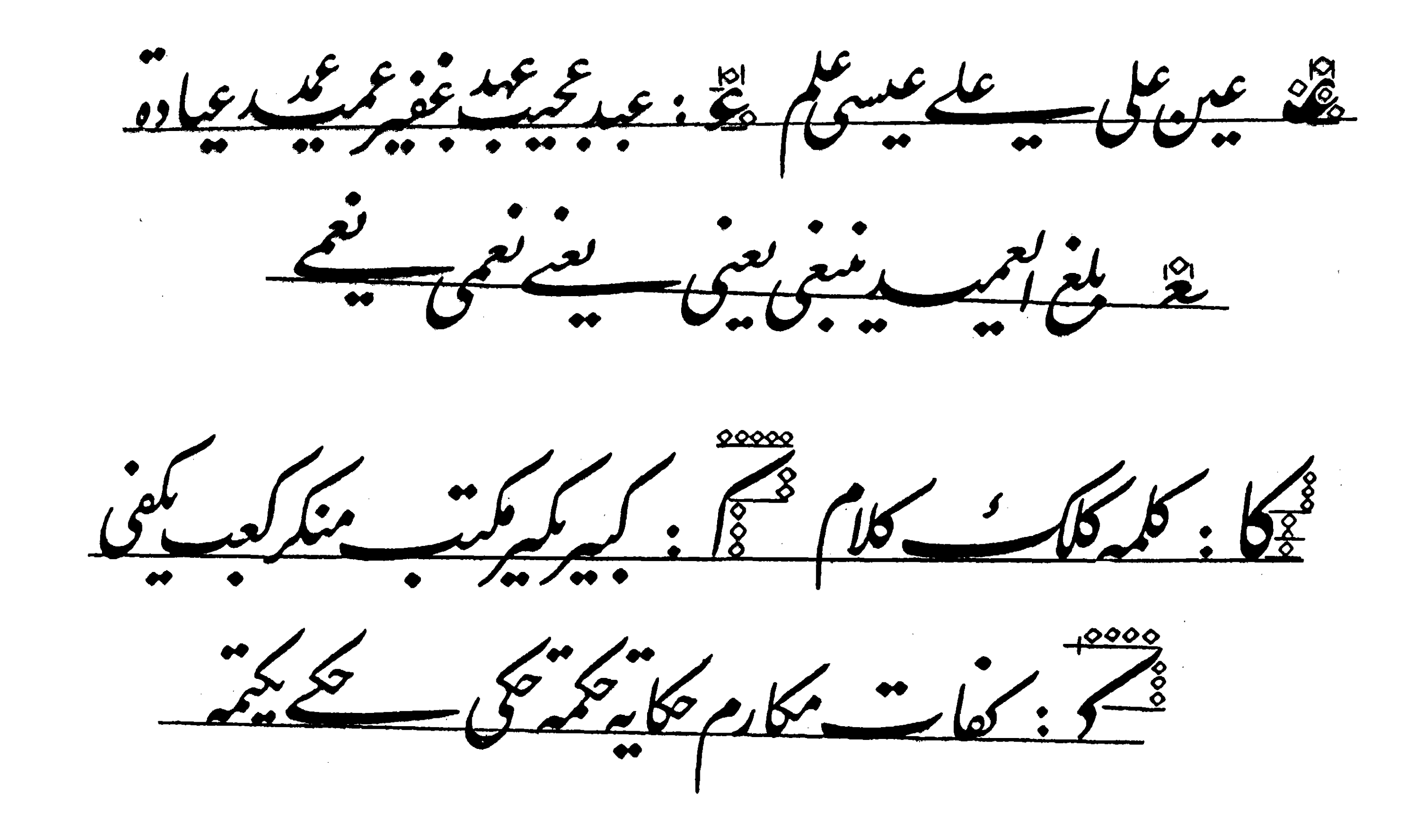
بات یدعو یده بلاقی یینب تبنی یکثر منیر منما تبنأ تینبا تیثبون

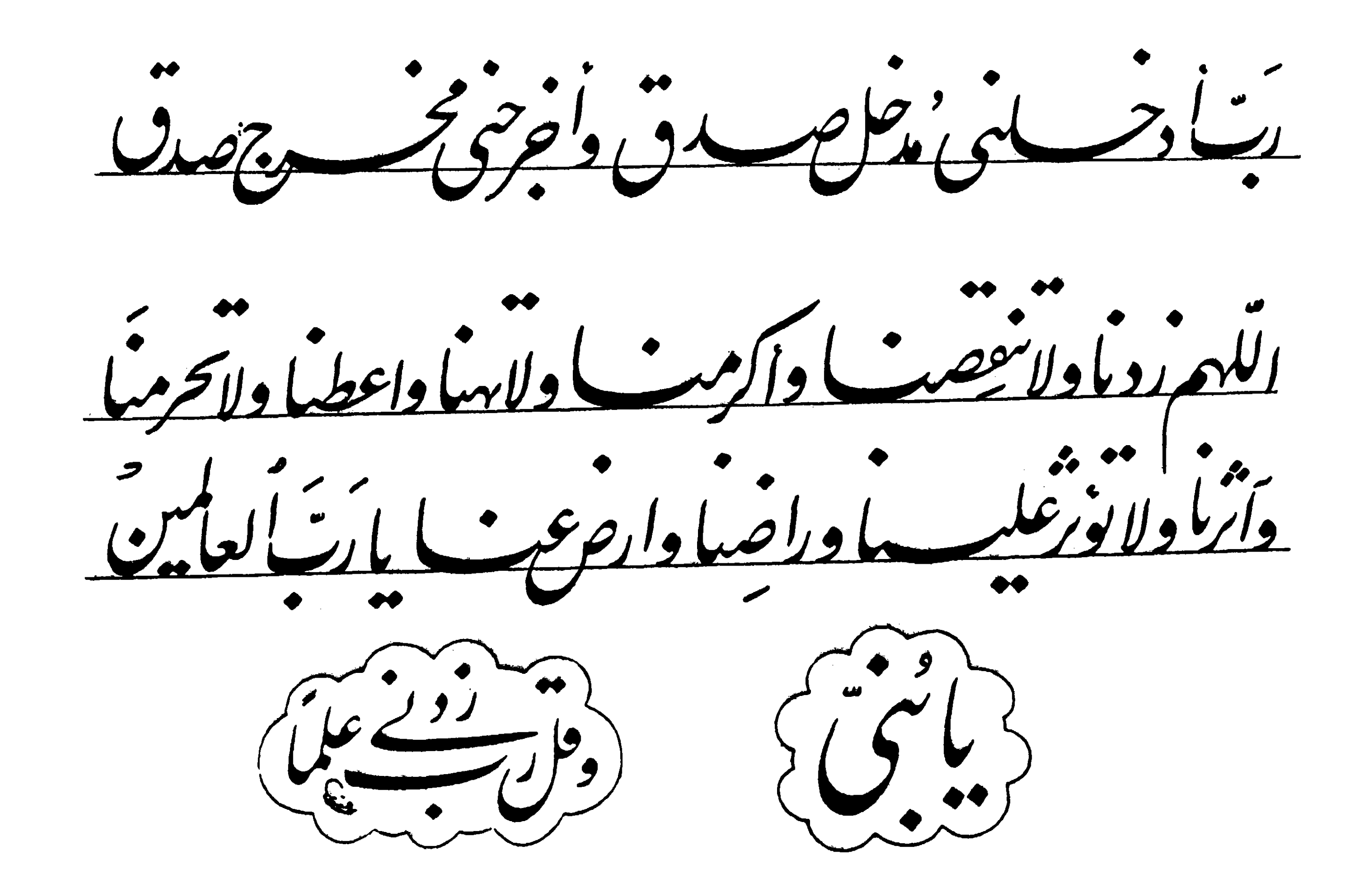
نخج نحمد نجم نخم تحیات تجهلون یحکی یحکی یحکی یحکے

نبدأ تبدأ تبحثون یکتمه تکأ ینمو لیث عید سبب محیت

نعبد نصرت یسر بسم نما نمیر نخبد یمید نهی نهی یهبا




غ عین علی علی عیسی علم غ : عبد عجیب عهد غفیر عمید عید عیاده
غ بلغ العمید نبغی یعنی یعنی نعمی نعمی
کا : کلمه کلک کلام کم : کبیر بکیر مکتب منکر کعب یکفی
کم : کفات مکارم حکایه حکمه حکی حکی یکمه


رَبِّ أدخلني مُدخل صدق وأخرجني مخرج صدق
اللّهم زدنا ولا تنقصنا وأكرمنا ولا تهنا وأعطنا ولا تحرمنا
وآثرنا ولا تؤثر علينا وارضِنا وارضَ عنا يا ربَّ العالمين
يا بُنيّ
وقل ربِّ زدني علماً

بسم الله الرحمن الرحيم

وَالعصرِ انَّ الانسانَ لَفي خُسْر

الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر

واعبُد ربّك حتّى يأتيك اليقين

توبوا الى الله توبةً نصوحًا

التحريم ٨

اذا جاء رمضان

فُتحت أبواب الجنة، وغُلقت أبواب النار، وصُفدت الشياطين

بسم الله الرحمن الرحيم

والفجرِ وليالٍ عشرٍ والشَّفعِ والوترِ

والّيلِ إذا يسرِ . هل في ذلك قسمٌ لذي حجرٍ .

قال الله تعالى في سورة الإسراء رقم ٩-١٠

إنَّ هذا القرآنَ يَهْدي للتي هيَ أقْوَمُ

وَيُبَشِّرُ المؤمنينَ الذينَ يعملونَ الصالحاتِ أنَّ لهم أجراً كبيرا
وأنَّ الذينَ لا يؤمنونَ بالآخرةِ أعتدنا لهم عذاباً أليماً

قال الله تعالى في كتابه الكريم

وكان فضل الله عليك عظيما

بدوي الديراني سنة ١٣٨١

قال الله تعالى في كتابه الكريم

ولا يغتب بعضكم بعضاً

بدوي ١٣٨٤

أيحبُّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه

واتقوا الله إنَّ الله توابٌ رحيم

قال الله تعالى

سيجعل الله بعد عسرٍ يسرا

بدوي ١٣٨١

فيه آيات بينات مقام إبراهيم

قال الله تعالى

ولا تقف ما ليس لك به علم

قال الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم

فاستقم كما أمرت

عمالكم أعمالكم وكما تكونوا يولى عليكم

كتبه العبد الضعيف محمد [illegible] من تلامذة المرحوم المبرور الاستاذ ميرزا علي اكبر شيرازي ببندر عباس [illegible] سنة ١٣٤٤ هـ

قال تعالى في كتابه العزيز

ألهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر

بسم الله الرحمن الرحيم

والضحى والليل إذا سجى

ما ودعك ربك وما قلى

وللآخرة خير لك من الأولى

ولسوف يعطيك ربك فترضى

ألم يجدك يتيما فآوى

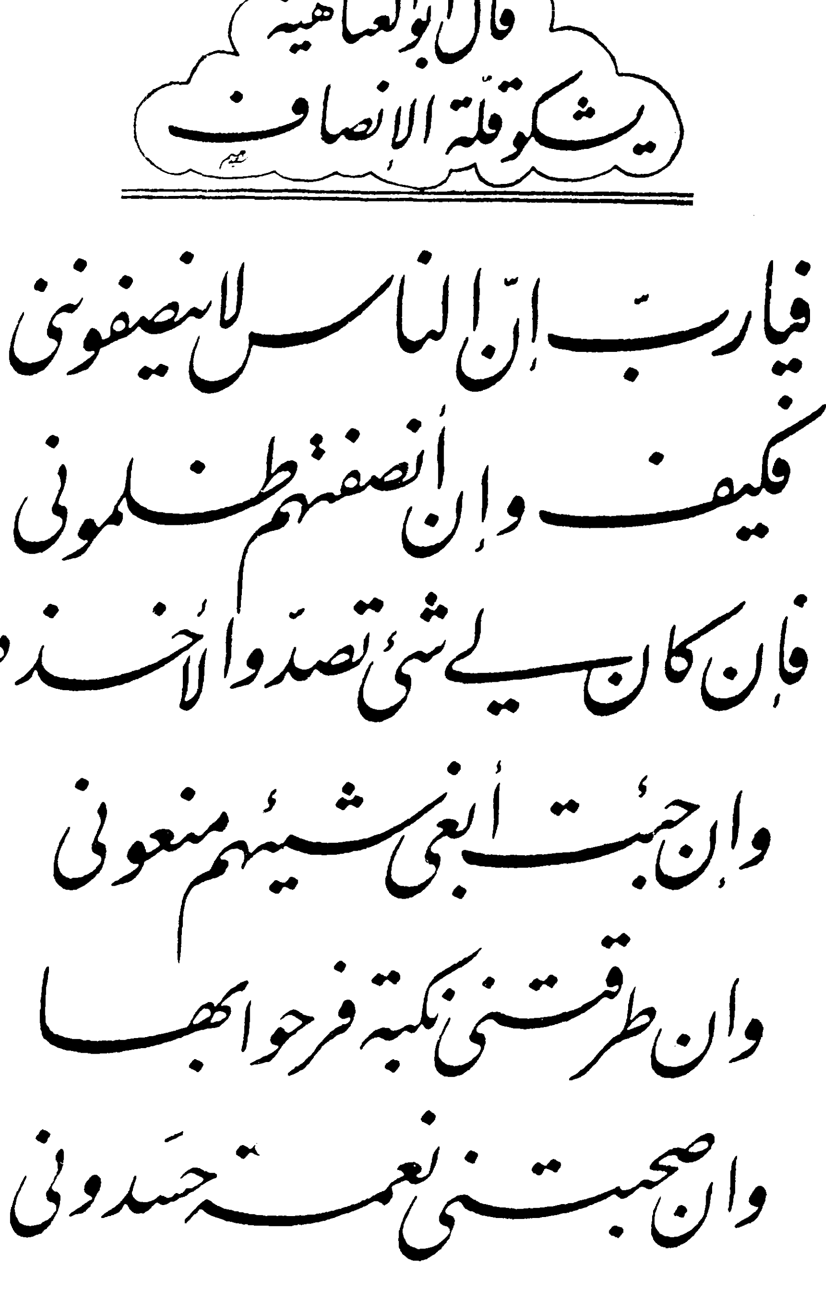
ووجدك ضالا فهدى

ووجدك عائلا فأغنى

فأما اليتيم فلا تقهر

وأما السائل فلا تنهر

وأما بنعمة ربك فحدث


قال أبو العتاهية
يشكو قلّة الإنصاف
فيا ربّ إنّ الناس لا ينصفونني
فكيف وإن أنصفتهم ظلموني
فإن كان لي شيء تصدّوا لأخذه
وإن جئت أبغي شيئهم منعوني
وإن طرقتني نكبة فرحوا بها
وإن صحبتني نعمة حسدوني

وإن نالهم بذلي فلا شكر عندهم
وإن أنا لم أبذل لهم شتموني

سأمنع قلبي أن يحن إليهم
وأغمض عنهم ناظري وجفوني

وأصرف أيامي بيوم سهولة
أقضّي بها عمري ويوم حزون

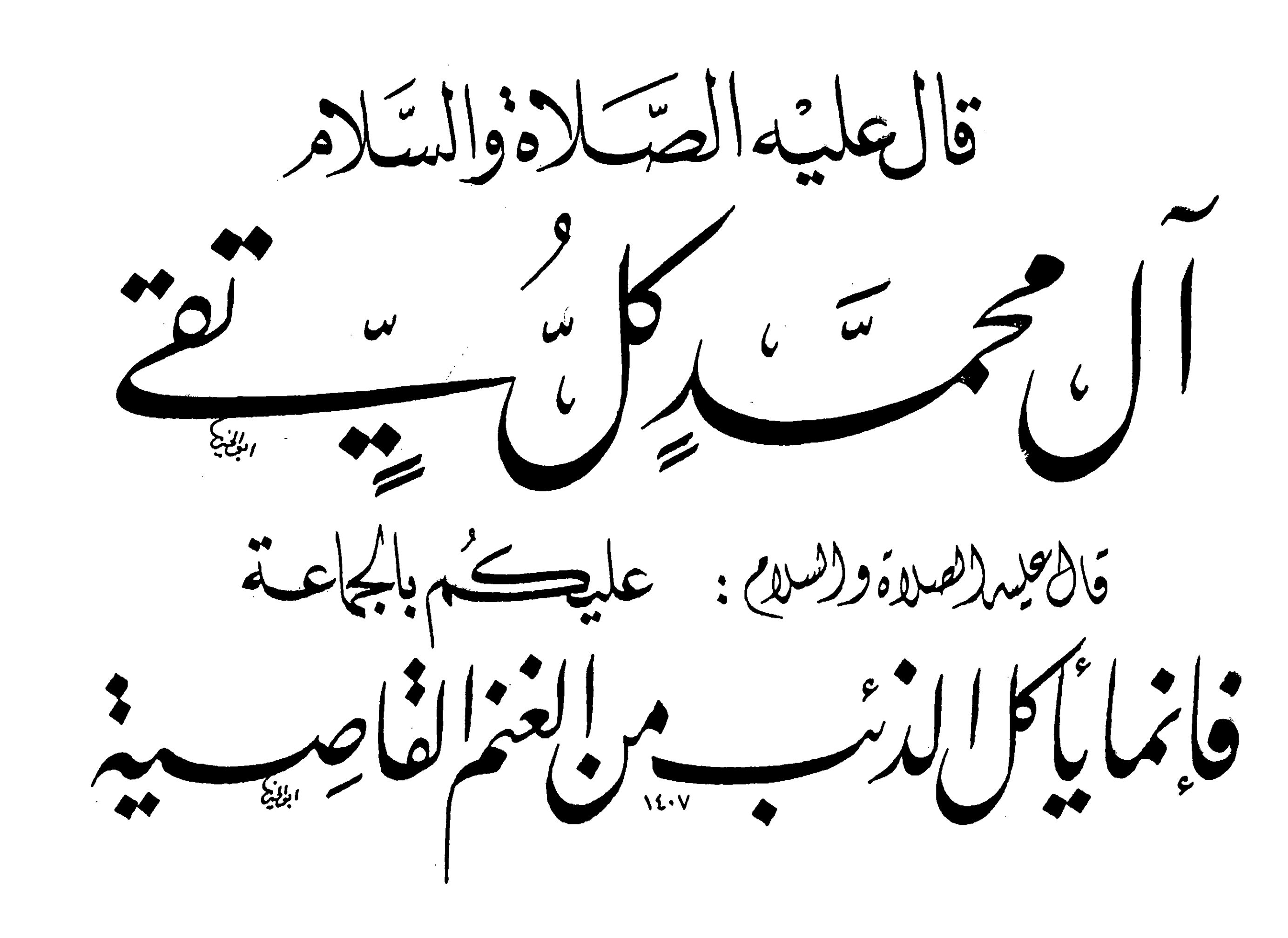
ألا إنّ أصفى العيش ما طاب غبّه
وما نلته في لذّة وسكون

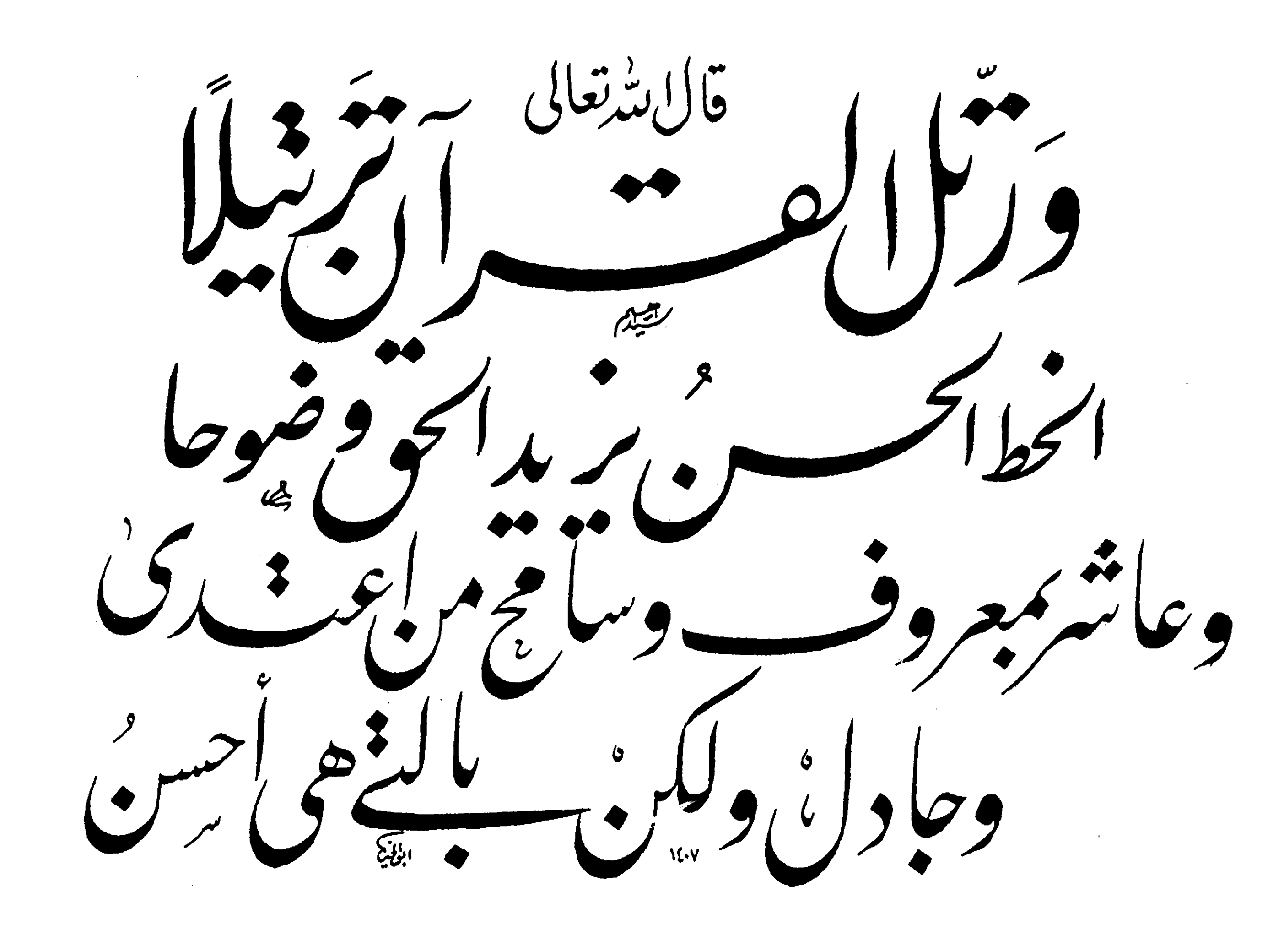
كتبه سيد ابراهيم الخطاط
في شهر المحرم عام ١٣٥٨

بسم الله الرحمن الرحيم

أبو الخير

بسملة كتبها الأستاذ محمد حسني أبو الخير وقال لي إنه كتبها متبعاً أسلوب الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي في كتابة البسملة.


قال عليه الصلاة والسلام
آل محمد كل تقي
قال عليه الصلاة والسلام : عليكم بالجماعة
فإنما يأكل الذئب من الغنم القاصية
١٤٠٧


قال الله تعالى
ورتّل القرآن ترتيلاً
الخط الحسن يزيد الحق وضوحا
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى
وجادل ولكن بالتي هي أحسن
١٤٠٧

وَلستُ بعامرٍ بنيانَ قومٍ إذا أخلاقهم كانت خرابا

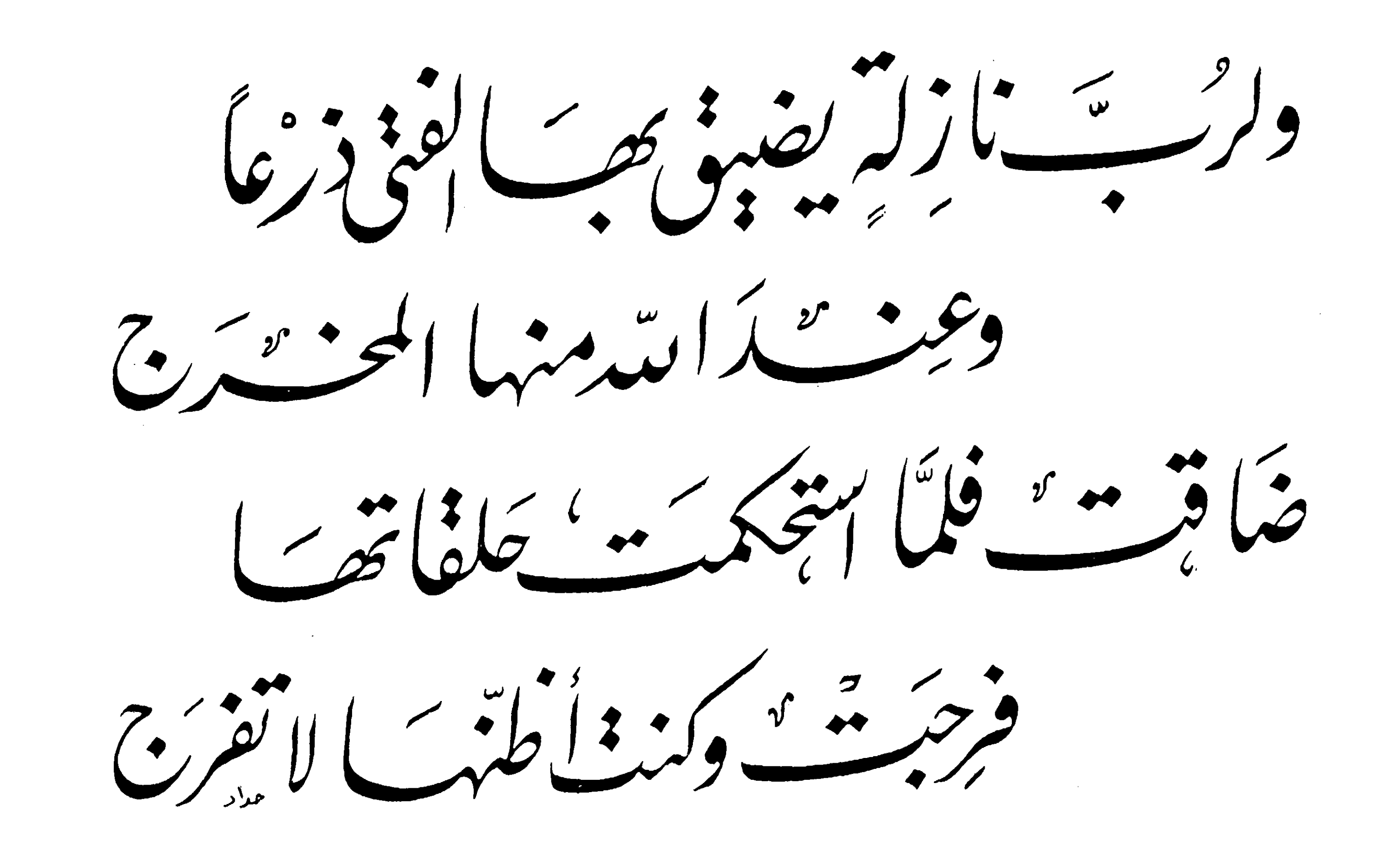
لا تتركني أتهم خصومي بأنهم خونة لأنهم اختلفوا معي في الرأي

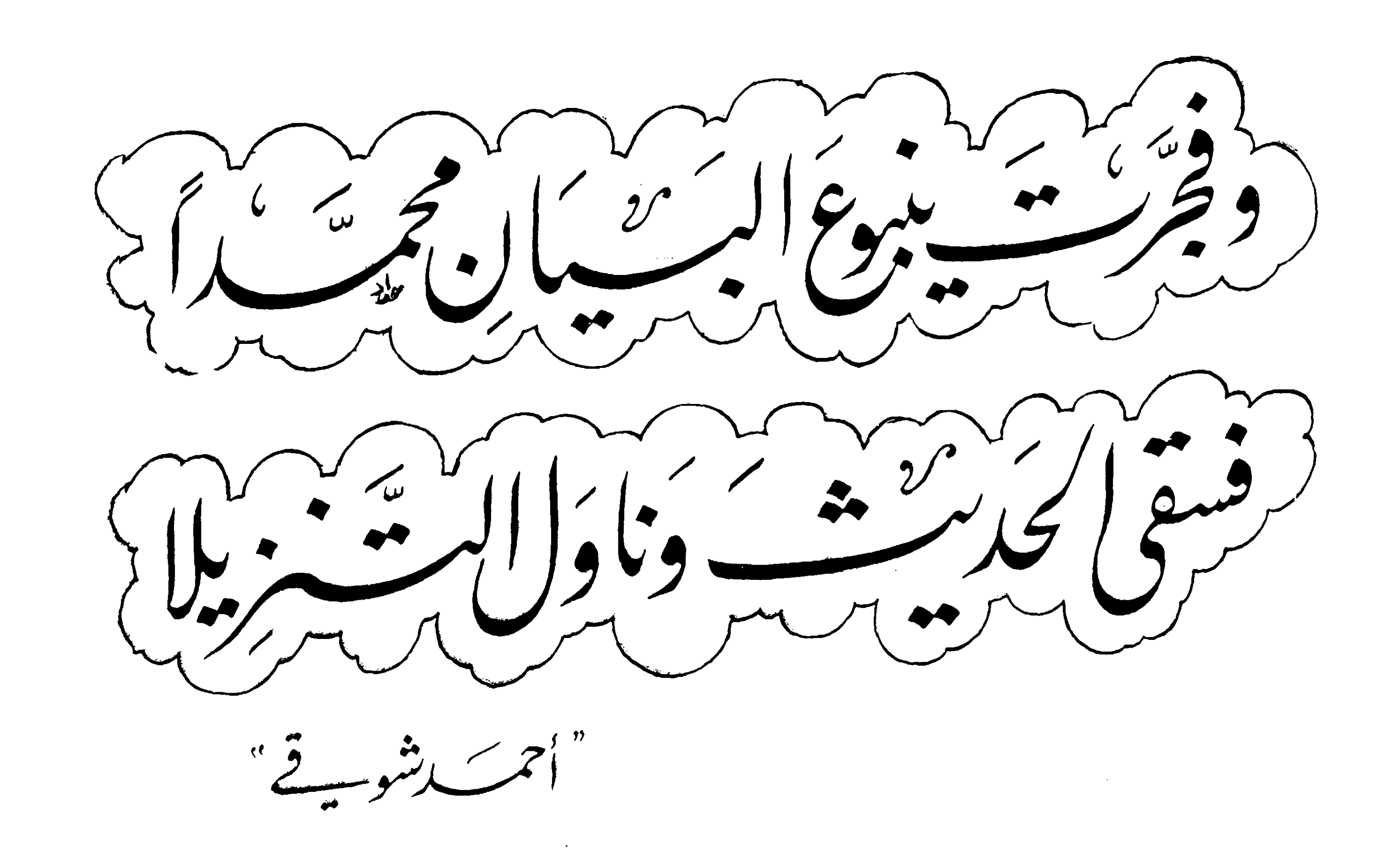
بسم الله الرحمن الرحيم

تَنَزَّلُ الملائكةُ والرُّوحُ فيها

بإذنِ ربِّهِم من كلِّ أمرٍ سلامٌ هي حتّى مَطلَعِ الفجر

محمد سعد الحداد


وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الفَتَى ذَرْعًا
وَعِنْدَ اللّٰهِ مِنْهَا المَخْرَجُ
ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا
فُرِجَتْ وَكُنْتُ أَظُنُّهَا لَا تُفْرَجُ
حداد


وفجّرت ينبوع البيان محمداً
فسقى الحديث وناول التنزيلا
"أحمد شوقي"

بسم الله الرحمن الرحيم

قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم

لا تقنطوا من رحمة الله

إن الله يغفر الذنوب جميعًا

صدق الله العظيم

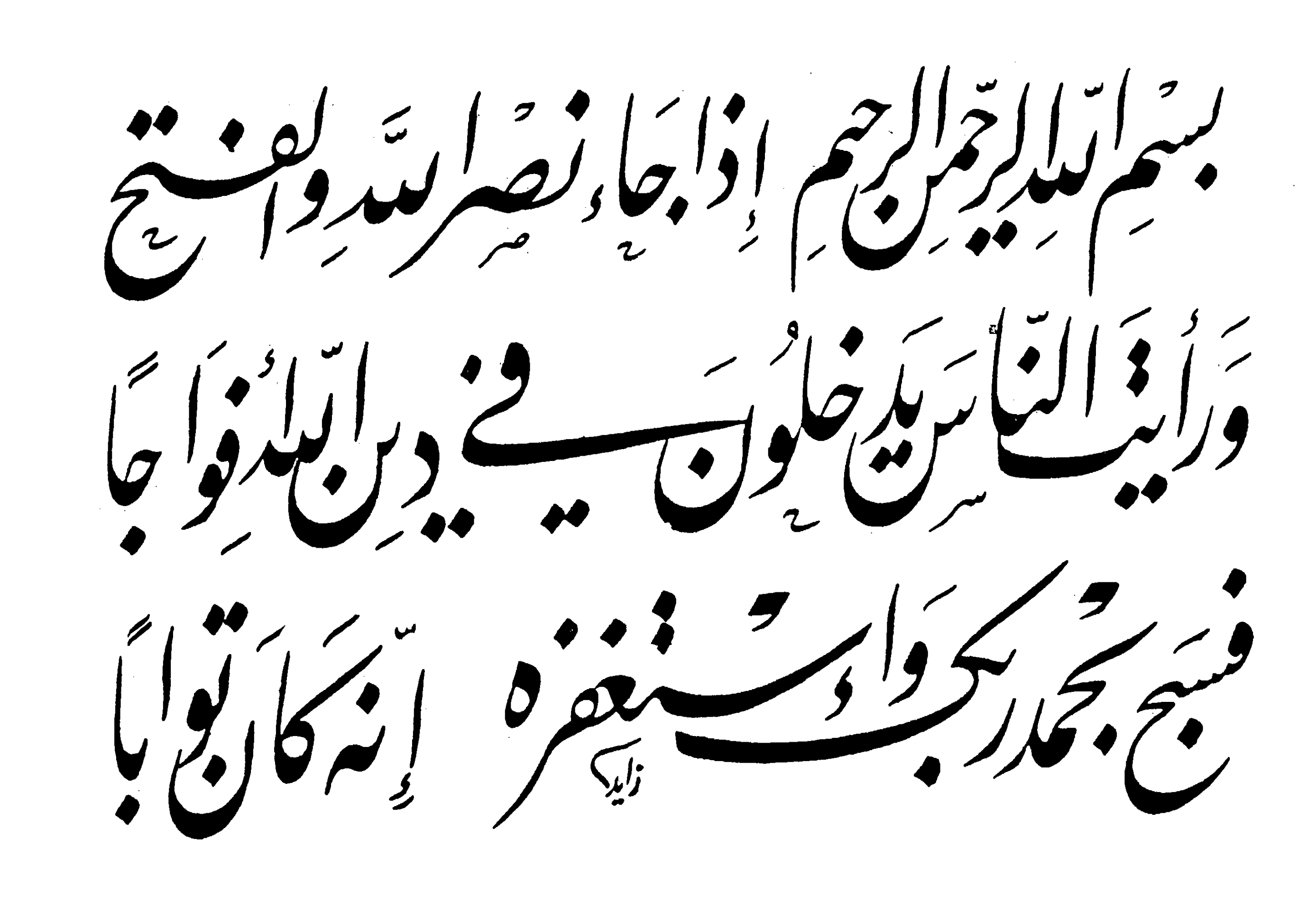
بسم الله الرحمن الرحيم

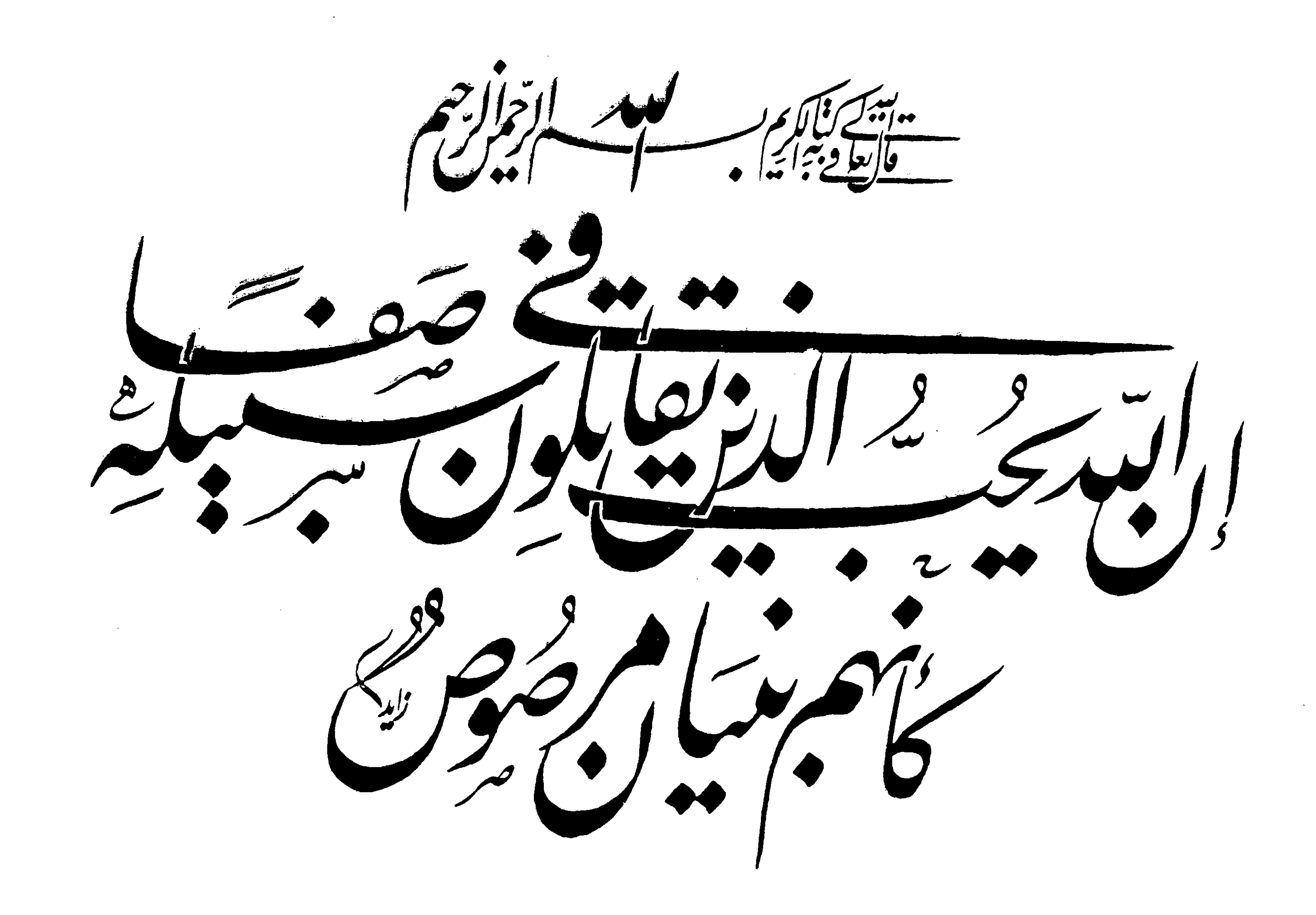
يا أيها النبي

إنا أرسلناك

شاهدًا ومبشرًا ونذيرًا

صدق الله العظيم


بسم الله الرحمن الرحيم إذا جاء نصر الله والفتح
ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا
فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا
زاید

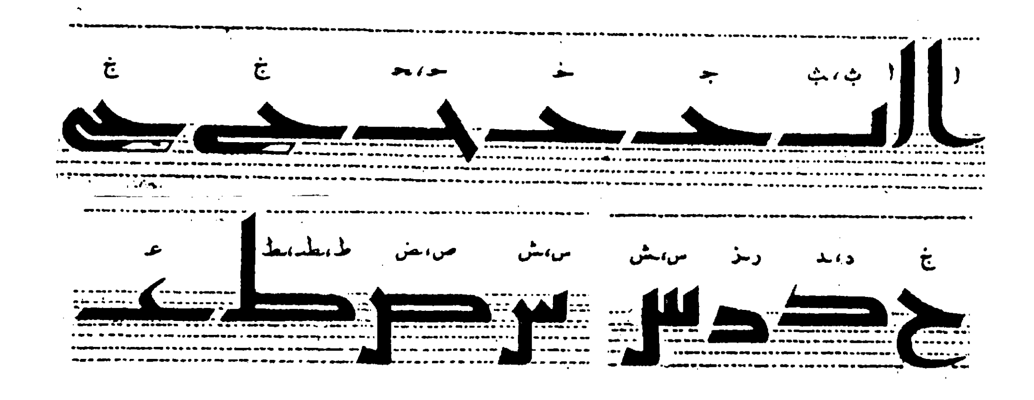

قال تعالى في كتابه الكريم بسم الله الرحمن الرحيم
إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا
كأنهم بنيان مرصوص



خط كوفى المصاحف .

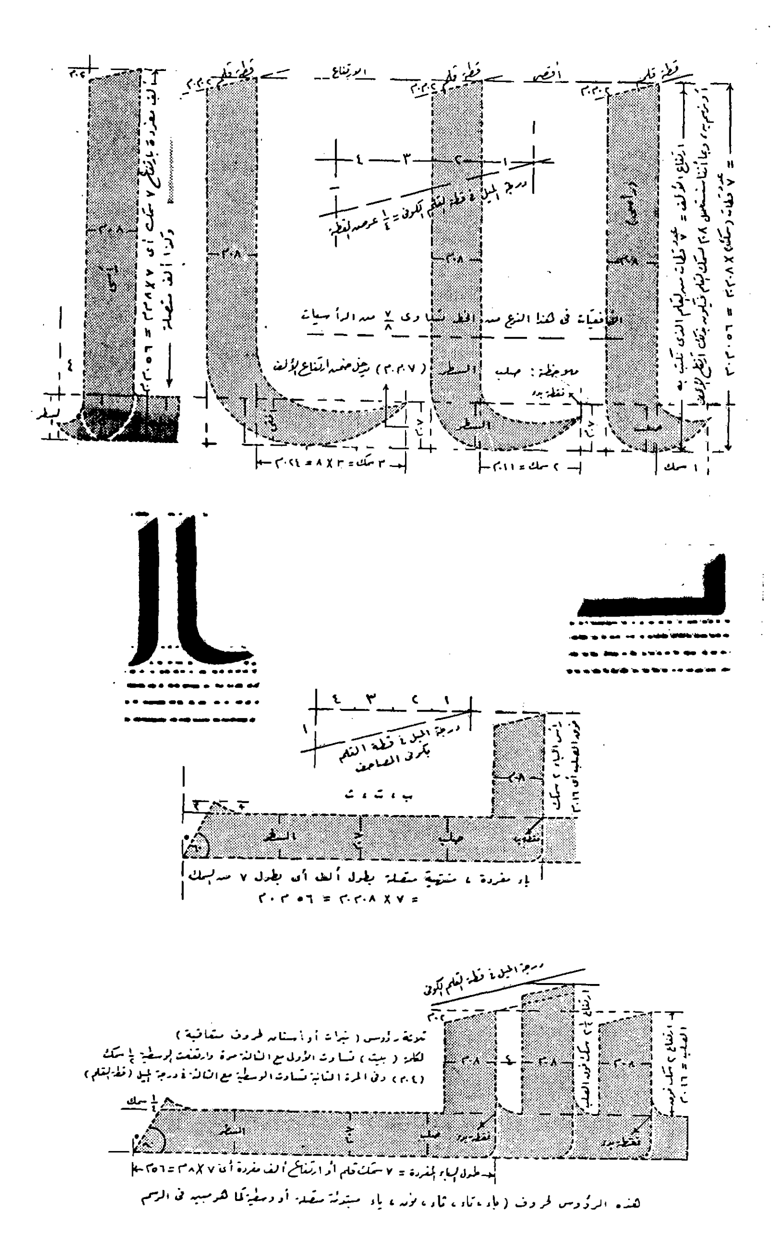
خط كوفي المصاحف نوعان (رفيع وجلي) كوفي المصاحف الجلي هو خط هندسي يرسم بالادوات الهندسية - واستاذ الخطوط الكوفية في العالم الاسلامي بلا منازع هو الأستاذ محمد عبد القادر عبد الله الذي أصدر كتابا عن الخط الكوفي بعد خبرة ٤٠ عاما . ونحن الأن نقوم بتبسيط قواعد هذه الخطوط لسهولة تعليمها وتوضيحها باختصار مناسب حتي لا تكون صعبه عند رؤيتها للوهلة الأولي

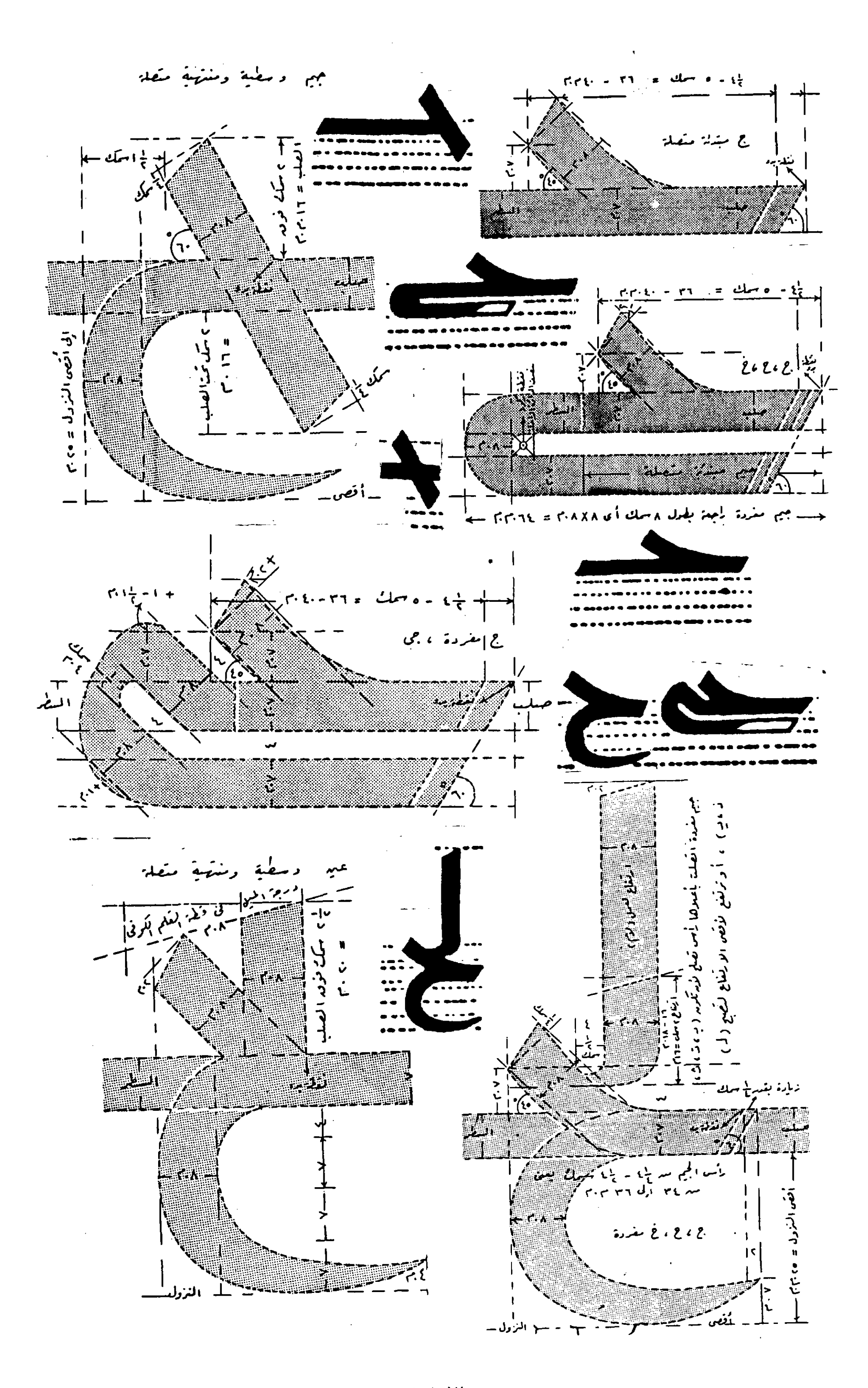
- مقاييس الحروف الواردة هنا هي النسبة الفاضلة لها . ويمكن الزيادة أو النقصان في سمك الكتابة .
- سمك الكتابة هو ٨ ملي ولكن جرة القلم الرأسية تختلف عن جرة القلم الأفقية: فالرأسية تسمي سمك ٨ ملي والأفقية تسمي مسافة ٧ملي . ويظل هذا الفرق واضحا اذا زاد سمك الكتابة أو قل . والبعد بين الحرف نصف سمك (٤ ملي) وكذلك بين الكلمة والكلمة
- لاحظ درجة ميل بداية الألفات أنه ربع السمك . أي نرسم خط طوله ٤سنتمتر ثم نرسم من طرفة خط طوله سنتمتر واحد لأسفل بزاوية ٩٠ درجة ثم نوصل الوتر فيكون هو الميل .
- لبعض الحروف أشكال كثيرة تساعد علي إثراء شكل الكتابة عامة لتنوعها . ويمكن تنقيط الحروف بمتوازي مستطيلات مائلة ميلا على ٦٠ درجة ومسافتها من الداخل نصف سمك (٤ ملى)
- لكتابة هذا النوع يجب عمل سبعة خطوط أفقية: نرسم الأول ثم بعد ٧مسافة (كل ٧ ملى) نرسم الثانى . وبين الثانى والثالث مسافة (٧ملى) وهو صلب الكتابة . ثم بين الثالث والرابع نصف سمك (٤ ملى) . ثم نرسم ٣خطوط بين كل منها مسافة أى (٧ملى) . ويجب رسم خطوط مساعدة فوق خطى صلب الكتابة لكتابة أجزاء بعض الحروف والمسافة بينهما ٧ ملى .

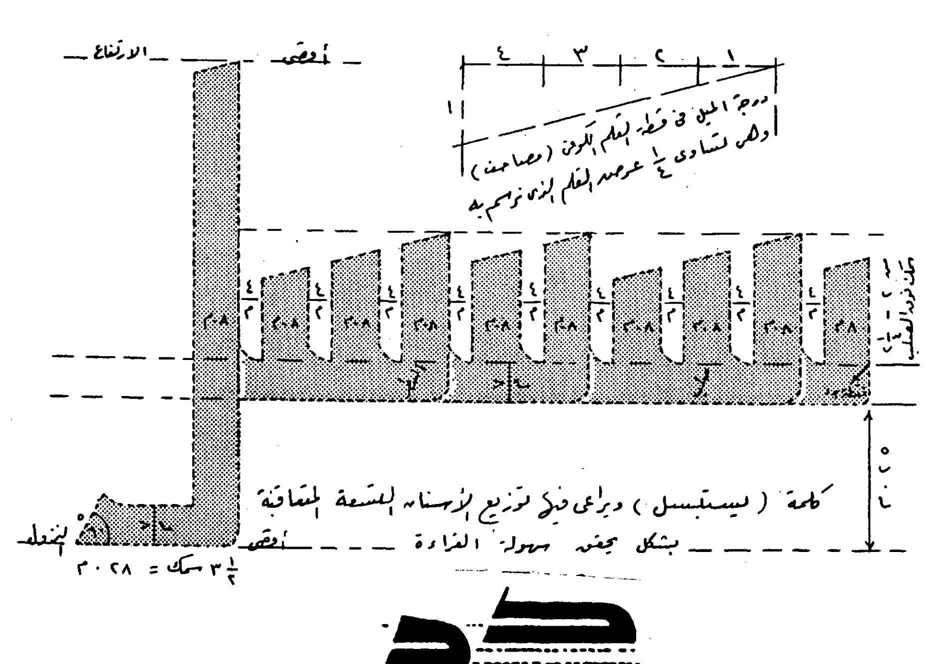


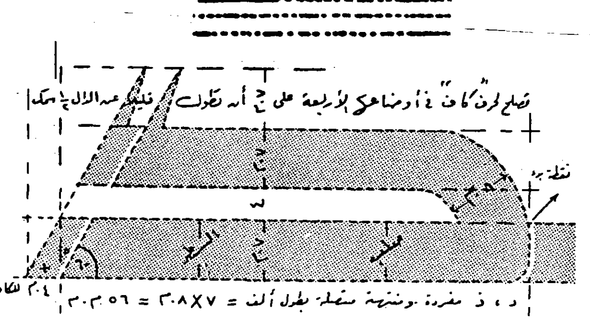


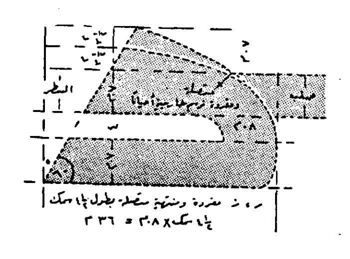
ان القيم الروحية الخالدة الثابتة
من الأديان قادرة على هداية ا
لانسان وعلى إضاءة حياته بنور ا
لإيمان وعلى منحه طاقات لا حد
ود لها من أجل الخير والحق وا
لمحبة . ان رسالات السماء كلها في
جوهرها كانت ثورات انسانية ا
ستهدفت شرف الانسان وسعادته

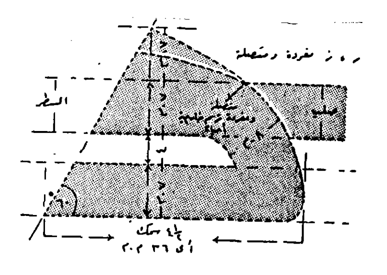

درجة الميل في قطة القلم بكوني
نموذج رؤوس (نبرات أو أسنان لحروف متعاقبة)
لكلمة (بيت) تساوت الأولى مع الثالثة مرة وارتفعت الوسطى ½ سمك
(٢.٠٤) وفي المرة الثانية تساوت الوسطى مع الثالثة في درجة الميل (قطة القلم)
طول الباء المفردة = ٧ سمك قلم أو ارتفاع ألف مفردة أي ٧ × ٣٨ = ٢٥٦
هذه الرؤوس لحروف (باء ، تاء ، ثاء ، نون ، ياء) مبتدئة متصلة أو وسطية كما هو مبين في الرسم

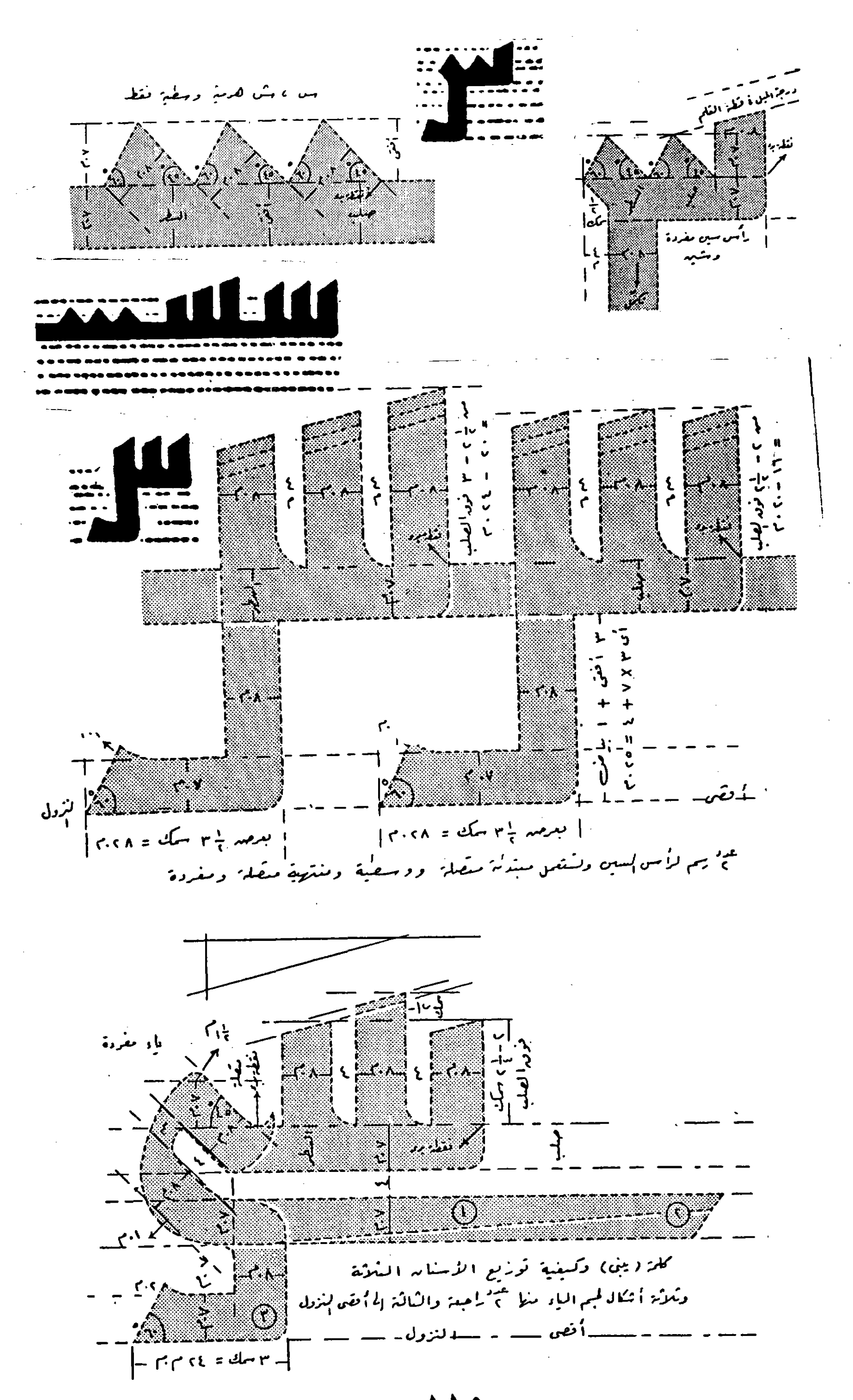


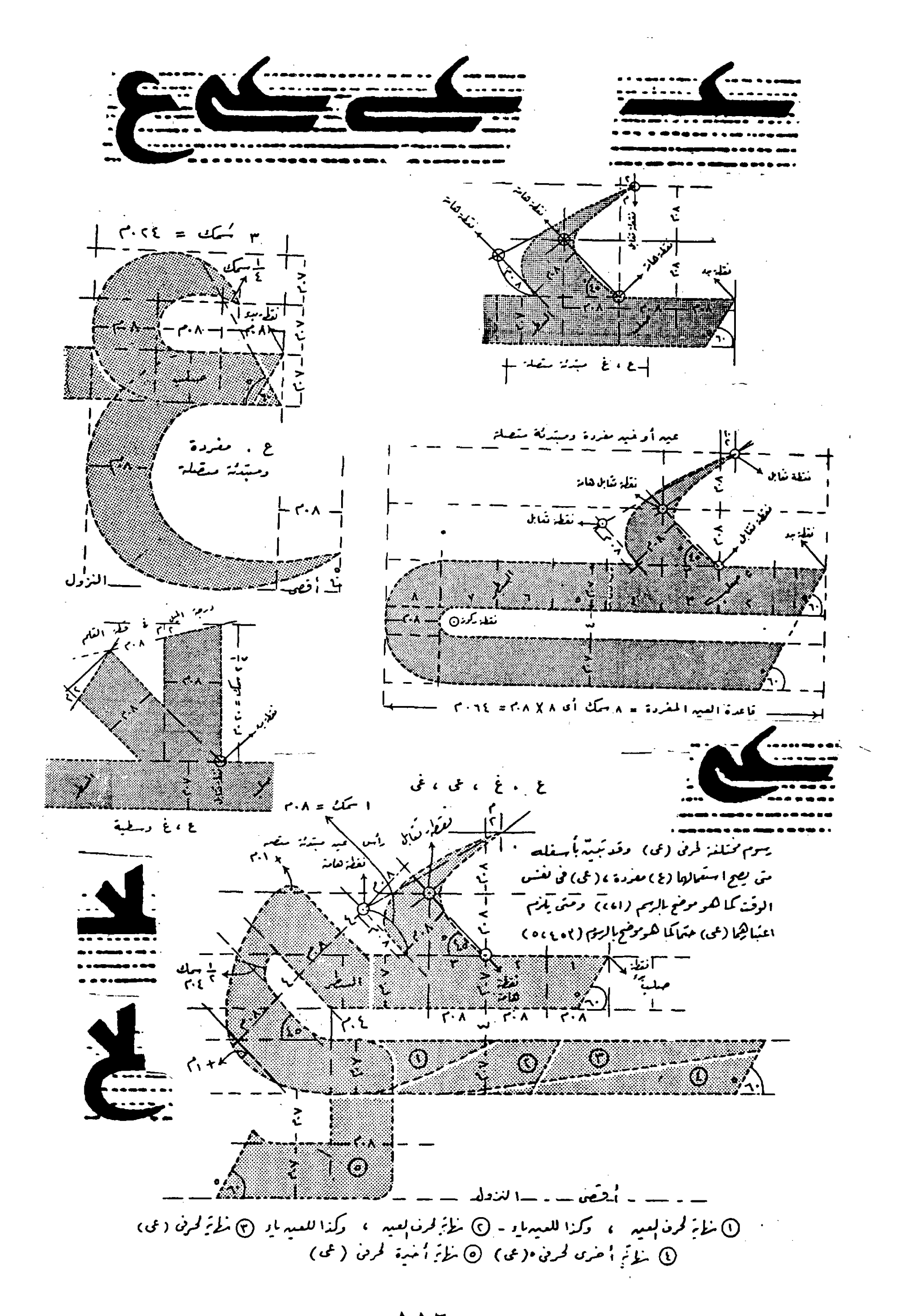

الارتفاع
أقصى
درجة الميل في قطة القلم للون (مصاحف)
ولكن تساوي ¼ عرض القلم الذي نرسم به
كلمة (ليستبسل) ويراعى في توزيع الأسنان المتسعة المتعاقبة
بشكل يحقق سهولة القراءة
أقصى
المنخفض
٣ ½ سمك = ٣٠٢٨


قطع حرف "كاف" ذو مضاعف الأربعة على ج أنه تطول
نقطة بدء
٣٠٤ للكاف
د ، ذ مفردة ومنتهية متصلة بطول ألف = ٣٠٨ × ٧ = ٣٠٢٥٦

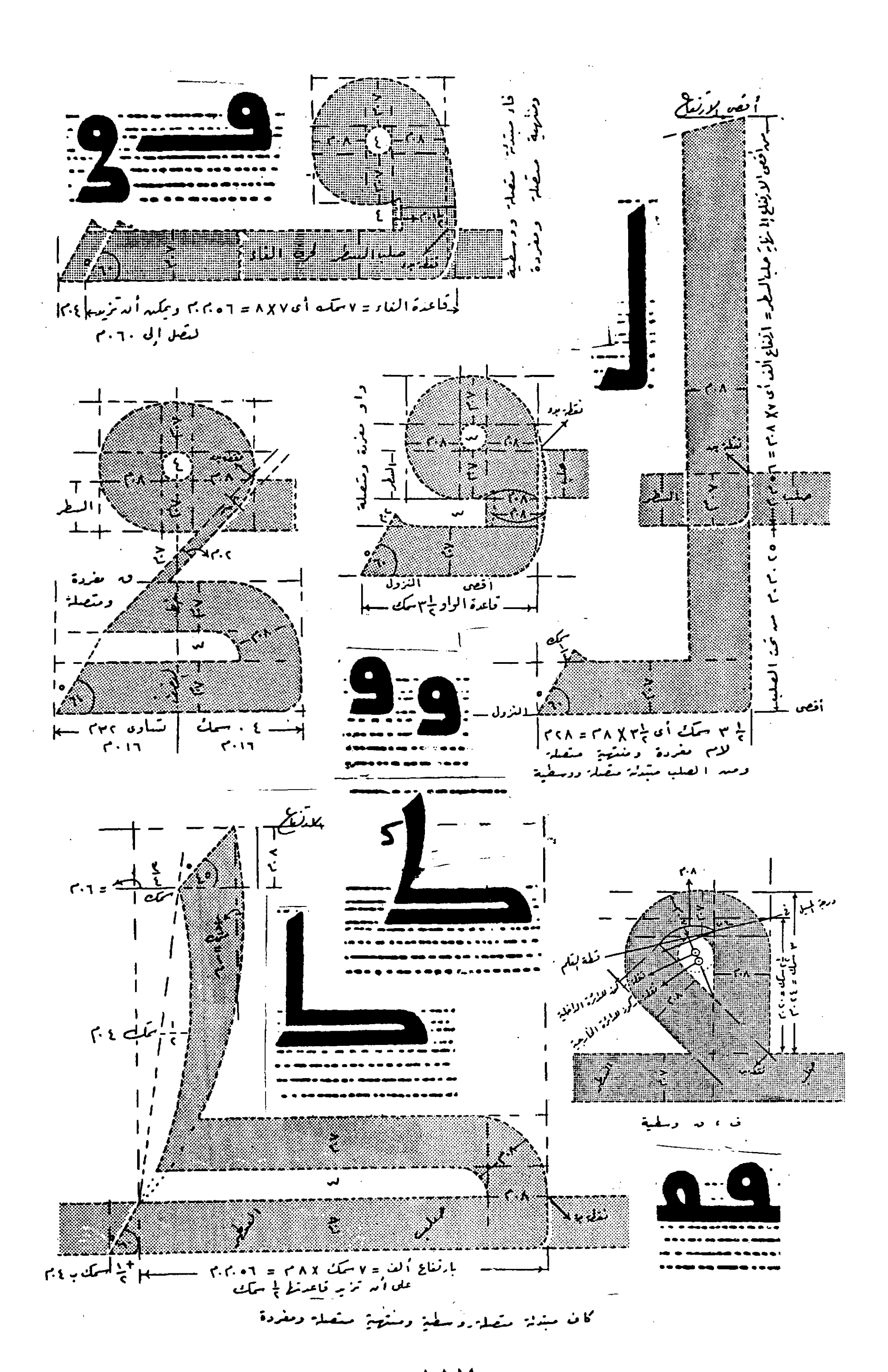

السطر
ر ، ز مفردة ومنتهية متصلة بطول ٤½ سمك
٤½ سمك × ٣٠٨ = ٣٣٦

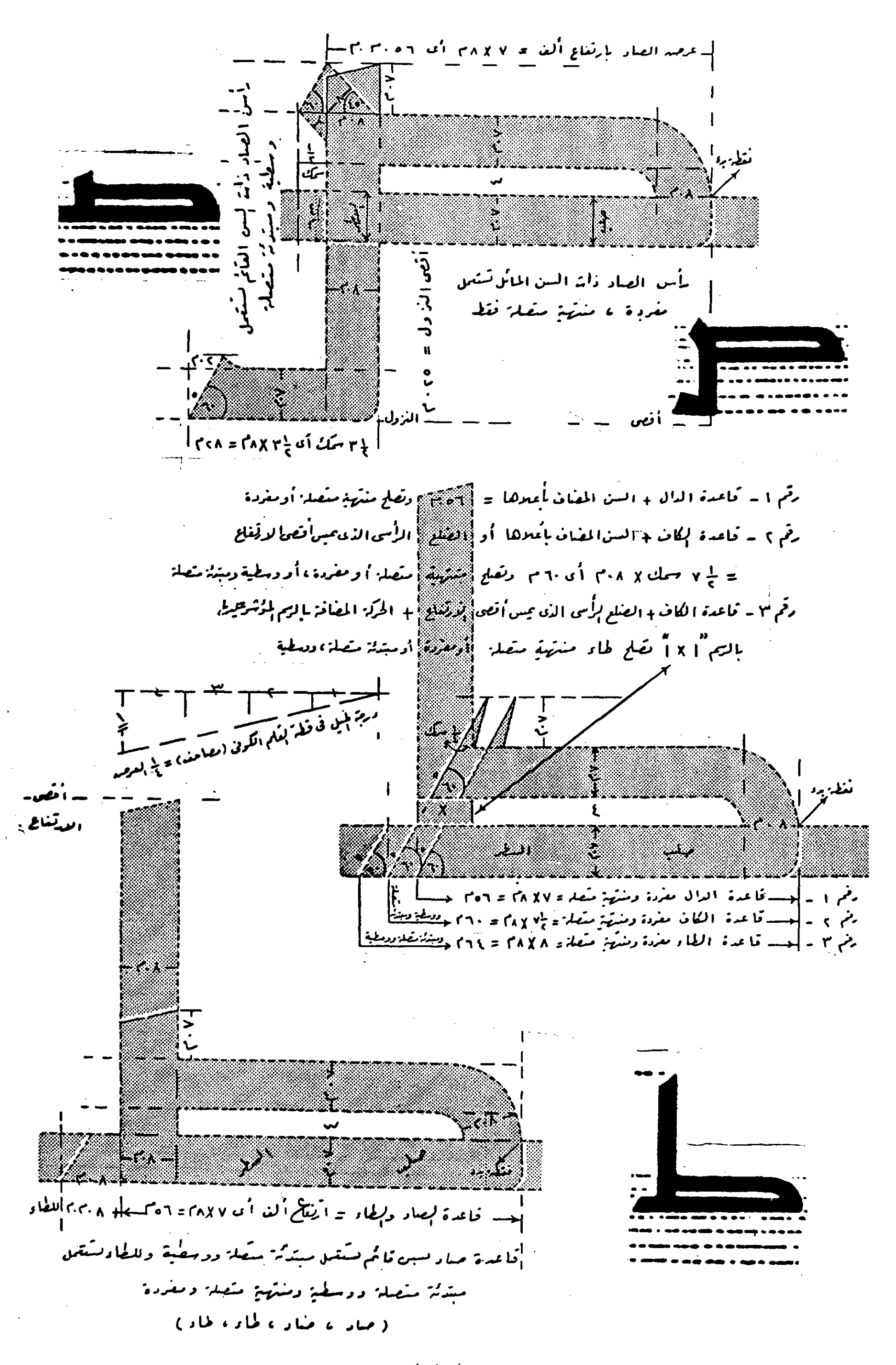

ر ، ز مفردة ومتصلة
السطر
٤½ سمك
أي ٣٦ ٣٠٢


ياء مفردة
أفقى
النزول

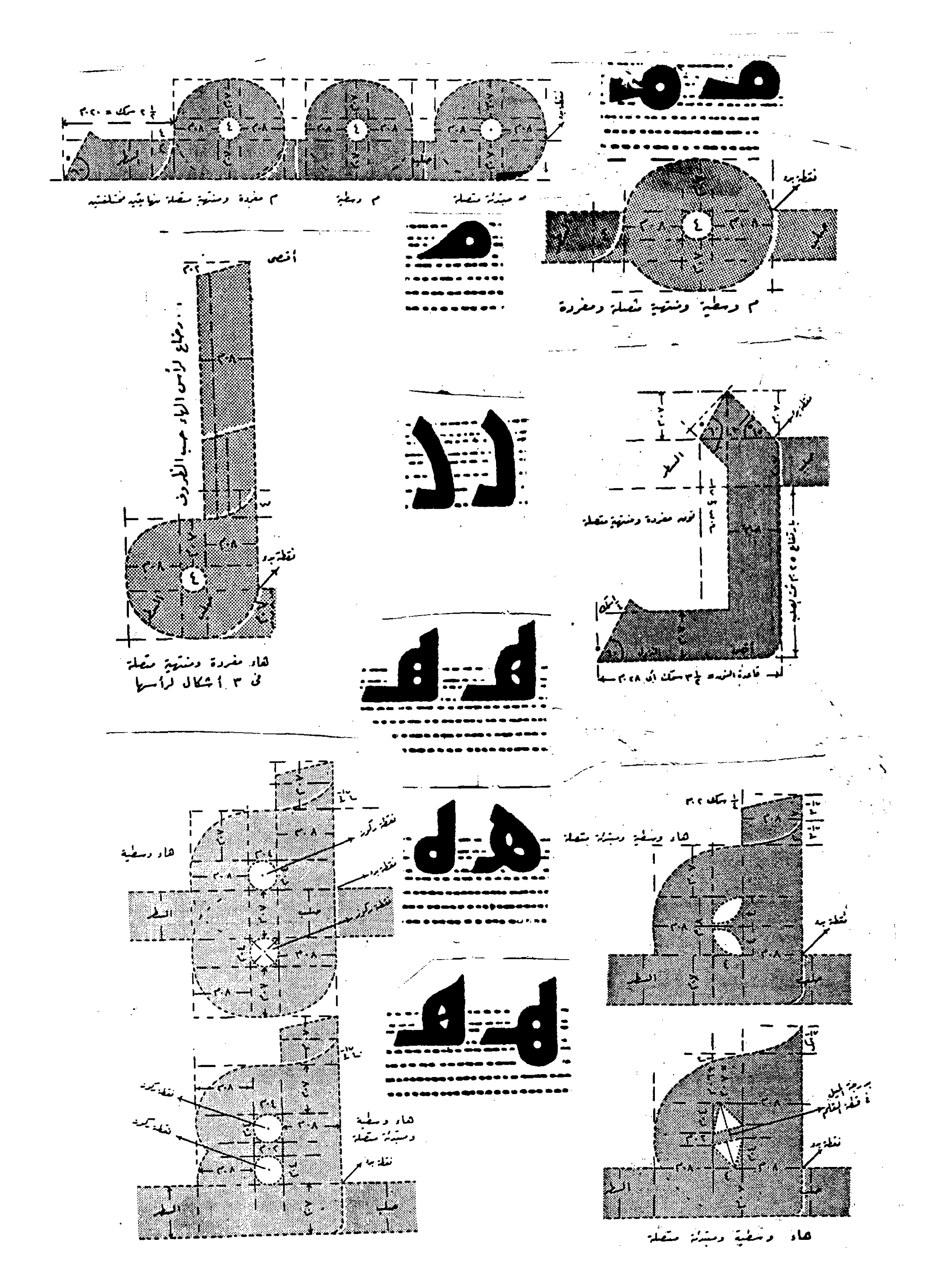


① نظارية لحرف العين ، وكذا للعين بالياء - ② نظارية لحرف العين ، وكذا للعين بالياء ③ نظارية لحرفى (عى)
④ نظارية أخرى لحرفى (عى) ⑤ نظارية أخيرة لحرفى (عى)

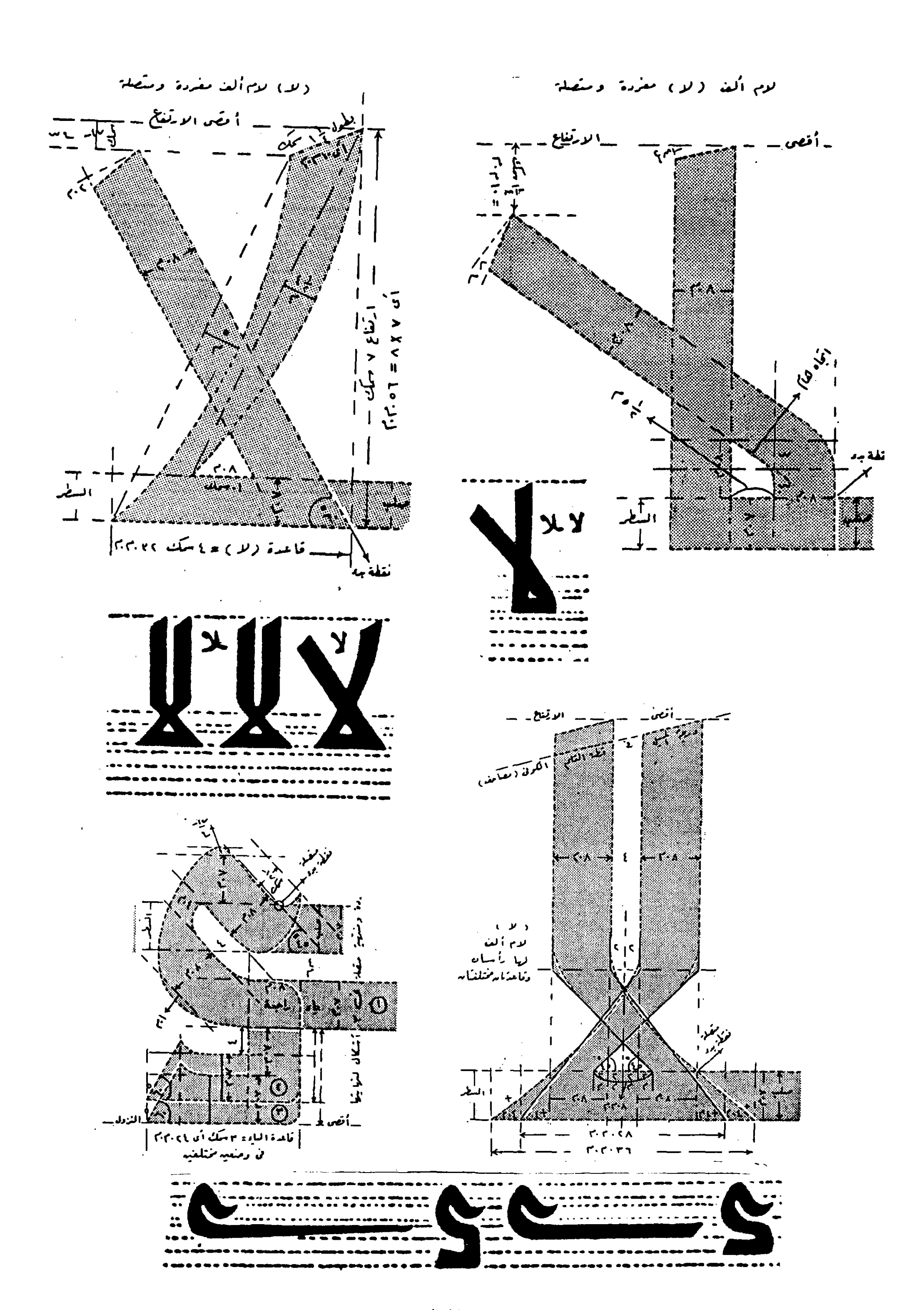

فاء مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة
قاعدة الفاء = ٧ سمكه أى ٧×٨ = ٥٦.٢م ويمكن أن تزيد ٤.٢م لتصل إلى ٦٠.٣م
صلب السطر
أقصى الارتفاع
السطر
النزول
أقصى
قاعدة الواو ٣½ سمك
واو مفردة ومتصلة
ه مفردة ومتصلة
٤. سمك
تساوى ٣٢
٣½ سمك أى ٣½×٨م = ٢٨م
لام مفردة ومنتهية متصلة
ومعه الصلب مبتدئة متصلة ووسطية
نقطة القلم
ف ، ه وسطية
بارتفاع ألف = ٧ سمك ×٨م = ٥٦.٢م
على أنه تزيد قاعدتها ½ سمك
كاف مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة



عرض الصاد بارتفاع ألف = ٢٨×٧م
نقطة بدء
أقصى النزول
أقصى
رأس الصاد ذات السن المائل تستعمل
مفردة ، منتهية متصلة فقط
رقم ١ - قاعدة الدال + السن المضاف بأعلاها = وتصلح منتهية متصلة أو مفردة
رقم ٢ - قاعدة الكاف + السن المضاف بأعلاها أو الضلع الرأسى الذى يمس أقصى الارتفاع
= ٧½ سمك × ٠٨م أى ٦٠م وتصلح منتهية متصلة أو مفردة ، أو وسطية ومبتدئة متصلة
رقم ٣ - قاعدة الكاف + الضلع الرأسى الذى يمس أقصى الارتفاع + الحركة المضافة بالرسم
درجة الميل فى قط القلم الكوفى (المصاحف) = ¼ العرض
أقصى الارتفاع
رقم ١ - قاعدة الدال مفردة ومنتهية متصلة = ٢٨×٧ = ٥٦م
رقم ٢ - قاعدة الكاف مفردة ومنتهية متصلة = ٢٨×٧½ = ٦٠م
رقم ٣ - قاعدة الطاء مفردة ومنتهية متصلة = ٢٨×٨ = ٦٤م
قاعدة الصاد والطاء = ارتفاع ألف أى ٢٨×٧ = ٥٦م
قاعدة صاد بسن قائم تستعمل مبتدئة متصلة ووسطية وللطاء تستعمل
مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة
(صاد ، ضاد ، طاء ، ظاء)



م مفردة ومنتهية متصلة بنهايتين مختلفتين
م وسطية
م مبتدأة متصلة
م وسطية ومنتهية متصلة ومفردة
هاء مفردة ومنتهية متصلة
في ٣ أشكال لرأسها
هاء وسطية
هاء وسطية ومبتدأة متصلة

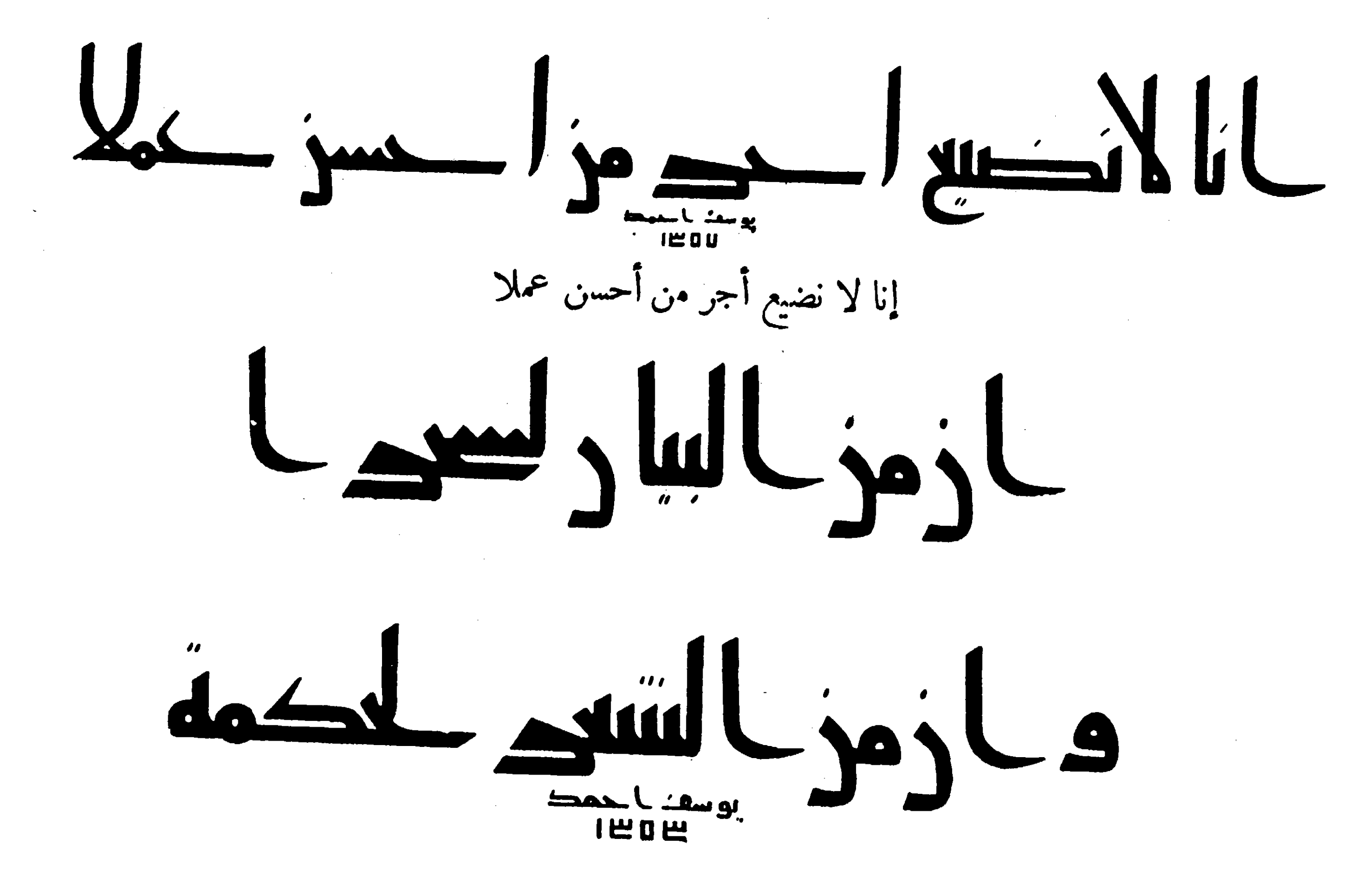

لام ألف (لا) مفردة ومتصلة
(لا) لام ألف مفردة ومتصلة
أقصى الارتفاع
السطر
قاعدة (لا) = ٤ سمك
نقطة بدء
اتجاه القلم
لا لا
لا
أقصى
الارتفاع
(لا)
لام ألف
لها أساس
وقاعدة مختلفة
أقصى
النزول
قاعدة الياء ٣ سمك
في وضعية مختلفة

مفتاح الجنة الصبر . خير أهلك من كفاك .
ترك الخطيئة أهون من التوبة . التوفيق من السعادة
من حفظ من سقط الكلام أفلح . من أحب الد
نيا جمع لغيره . من كان في النعمة جهل قدر البلية . ا
لسؤال مذلة والعطاء محبة والمنع مبغضة . صحبة
الأشرار تورث سوء الظن بالأخيار . الحر حر
ولو مسه الضر . البخل جامع لمساوئ الأخلاق ..

من كثرت عوارفه كثرت معارفه . من أجمل في الطلب
أتاه رزقه من حيث لا يحتسب . من كثر دينه لم تقر عينه
من استعان بالله ملك ، ومن استعان بغيره هلك . من أمسك
عن الفضول عد من أرباب العقول . من لم يكتسب بالأ
دب مالا اكتسب به جمالا . من كساه الغنى ثوبا
حجبت عن العيون عيوبه . من حسنت سياسته دا
مت رياسته . من تقدم بحسن النية نصره التوفيق ..


وزارة التربية والتعليم - مدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة - امتحان شهادة الكوفي للسنة الأولى تخصص
الدور الأول - ١٩٥٦ - الزمن عشر دقائق

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين اياك
نعبد واياك نستعين اهدنا
الصراط المستقيم صراط
الذين انعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا
الضالين


إنا لا نضيع أجر من أحسن عملا
يوسف أحمد



رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ

أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي

أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى

وَالِدَيَّ صَدَقَ اللَّهُ العظيم

- ترسم الخطوط بقلم نصف ملي وتكون الاتصالات بين الخطوط دقيقة ولا تحدث غلطة في موقع الاتصالات .
- الحروف المرسومة هى بخط الاستاذ محمد عبد القادر ومكتوب عليها أن سمكها ٨ ملي ـ هذا للشرح فقط لأن السمك المرسوم غير ذلك .

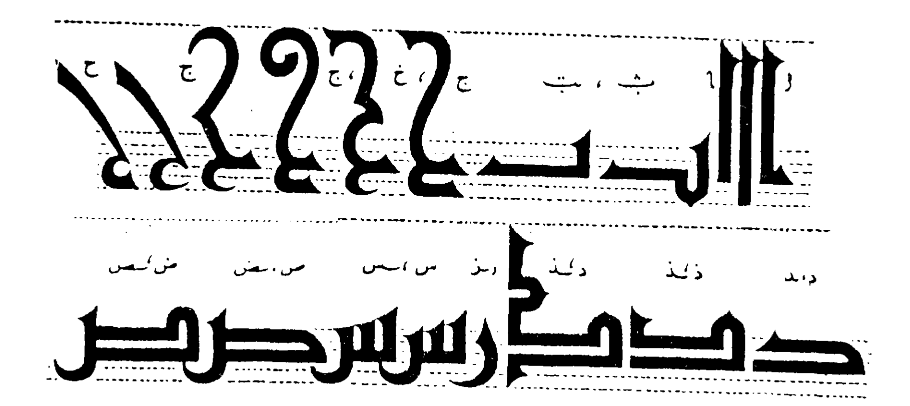
تتحدد موازين الخطوط الأخري بالنقط وهي نقط الميزان . وكذلك سنفعل في خط الكوفي . وقد حدد الأستاذ محمد عبد القادر معيار نقطة الميزان بـ ٨ ملي

- يراعي أن تكون الخطوط الرأسية عمودية علي الخطوط الأفقية وذلك باستخدام المثلثات والأدوات الهندسية .

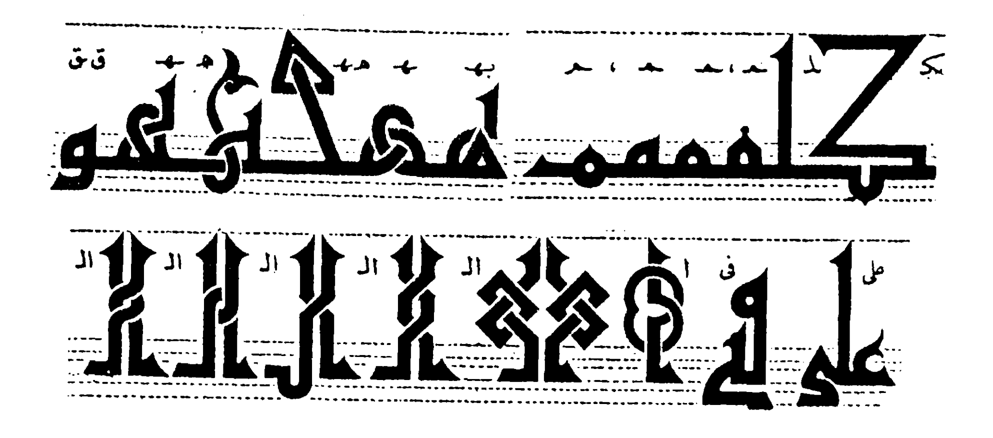
تكون المسافة بين الألف واللام نصف سمك وكذلك بين كل الحروف الكلمات فالمسافة بينها سمك.

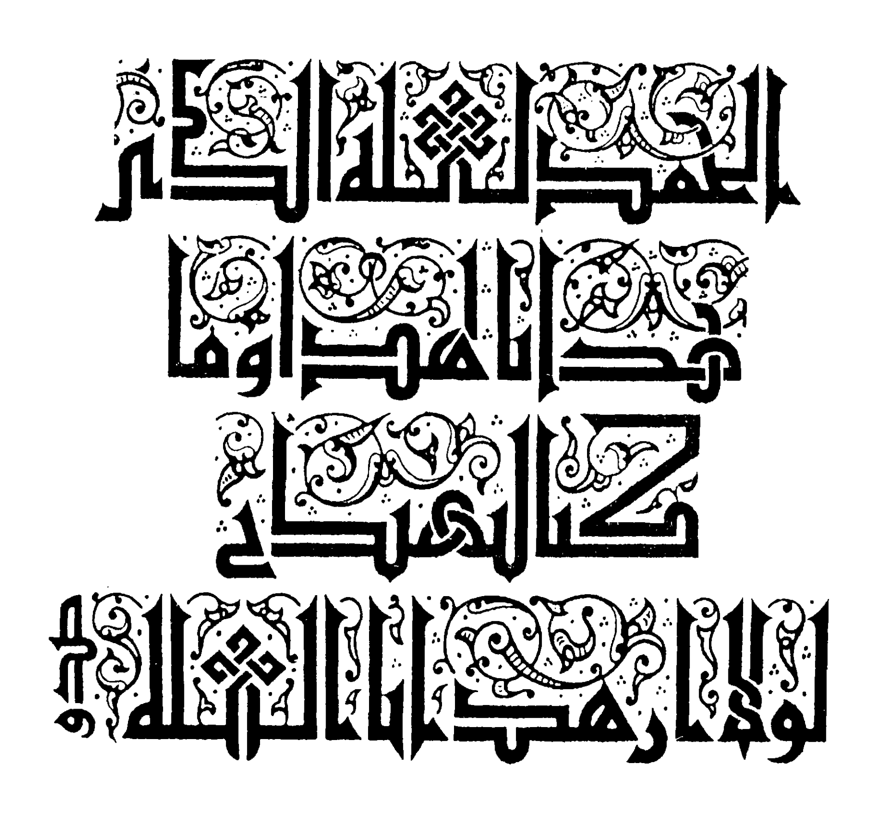
-

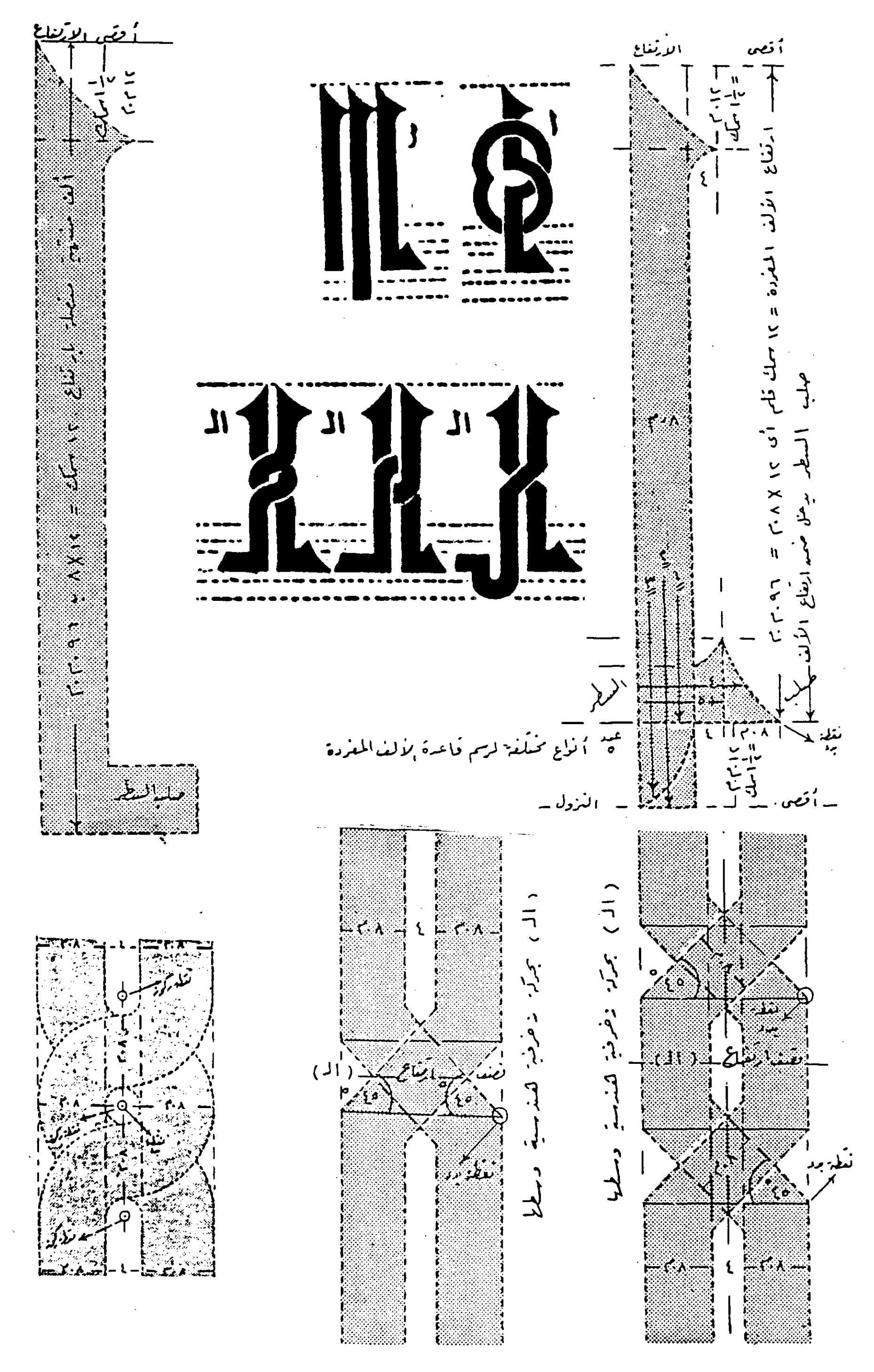
-



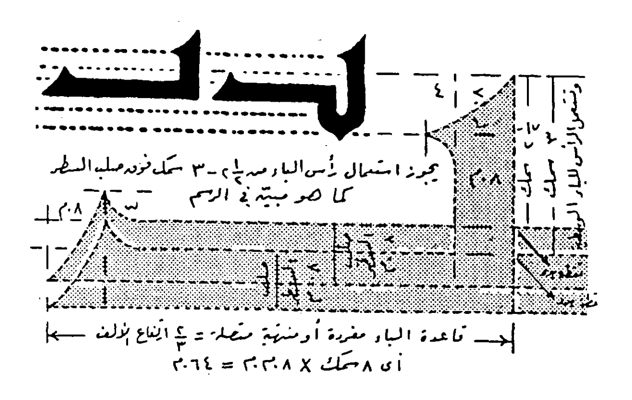


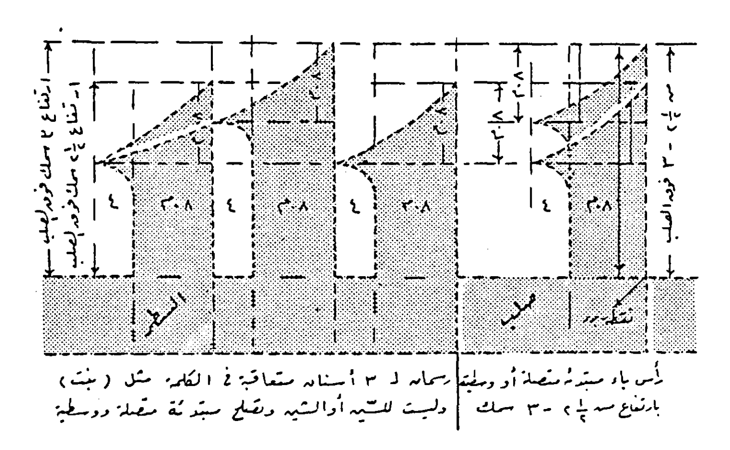


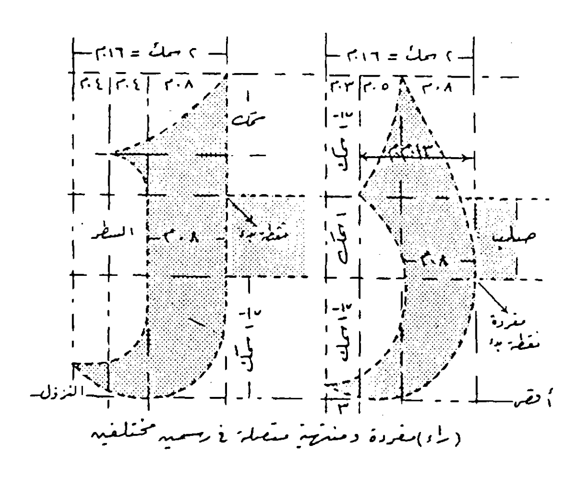




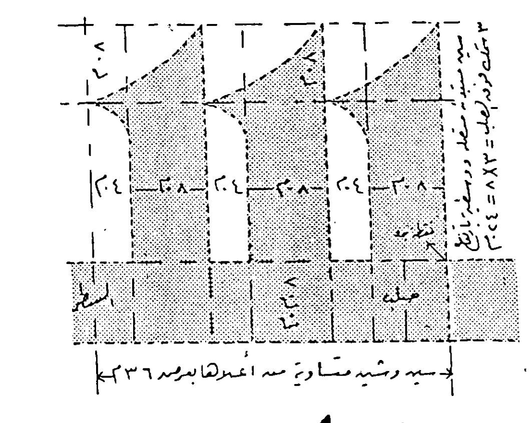
أنواع مختلفة لرسم قاعدة الألف المفردة

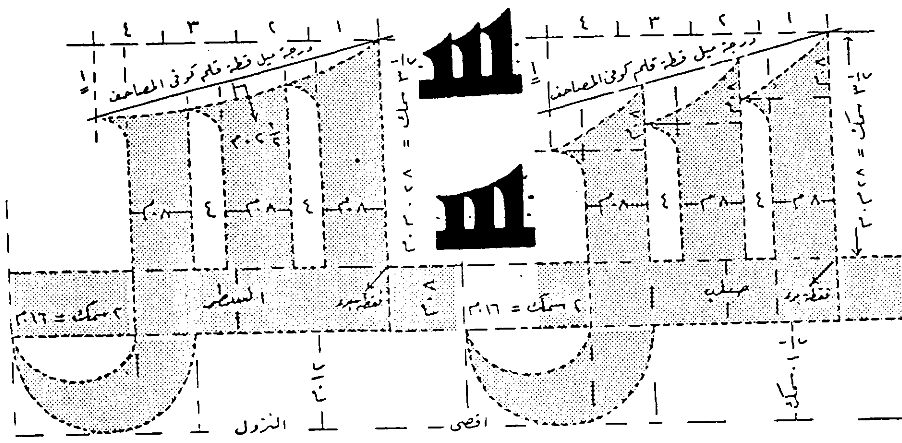




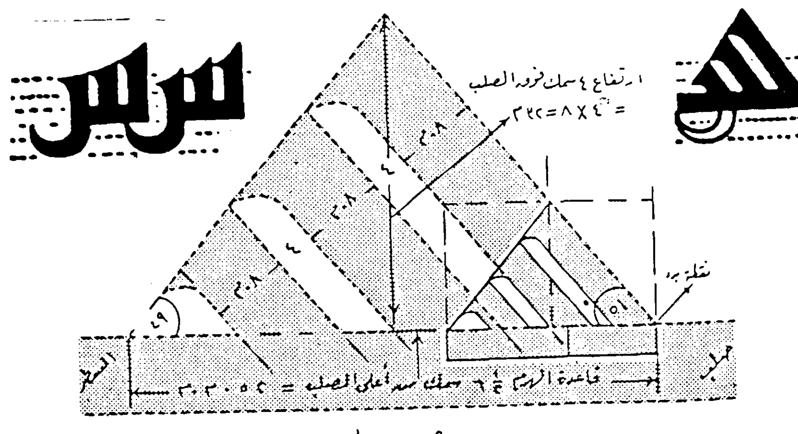


(ب) مفردة ومنتهية متصلة في رسمين مختلفين

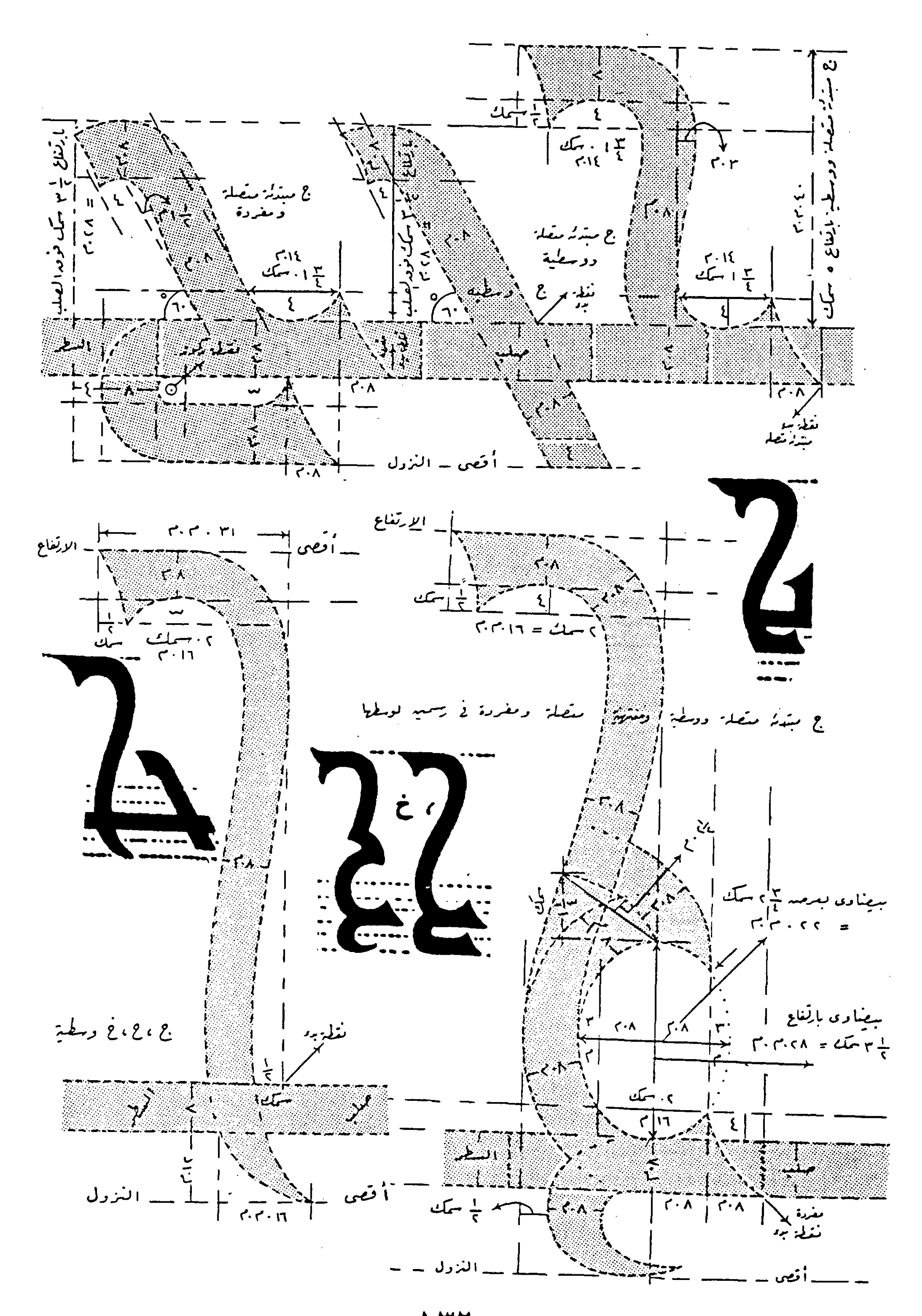


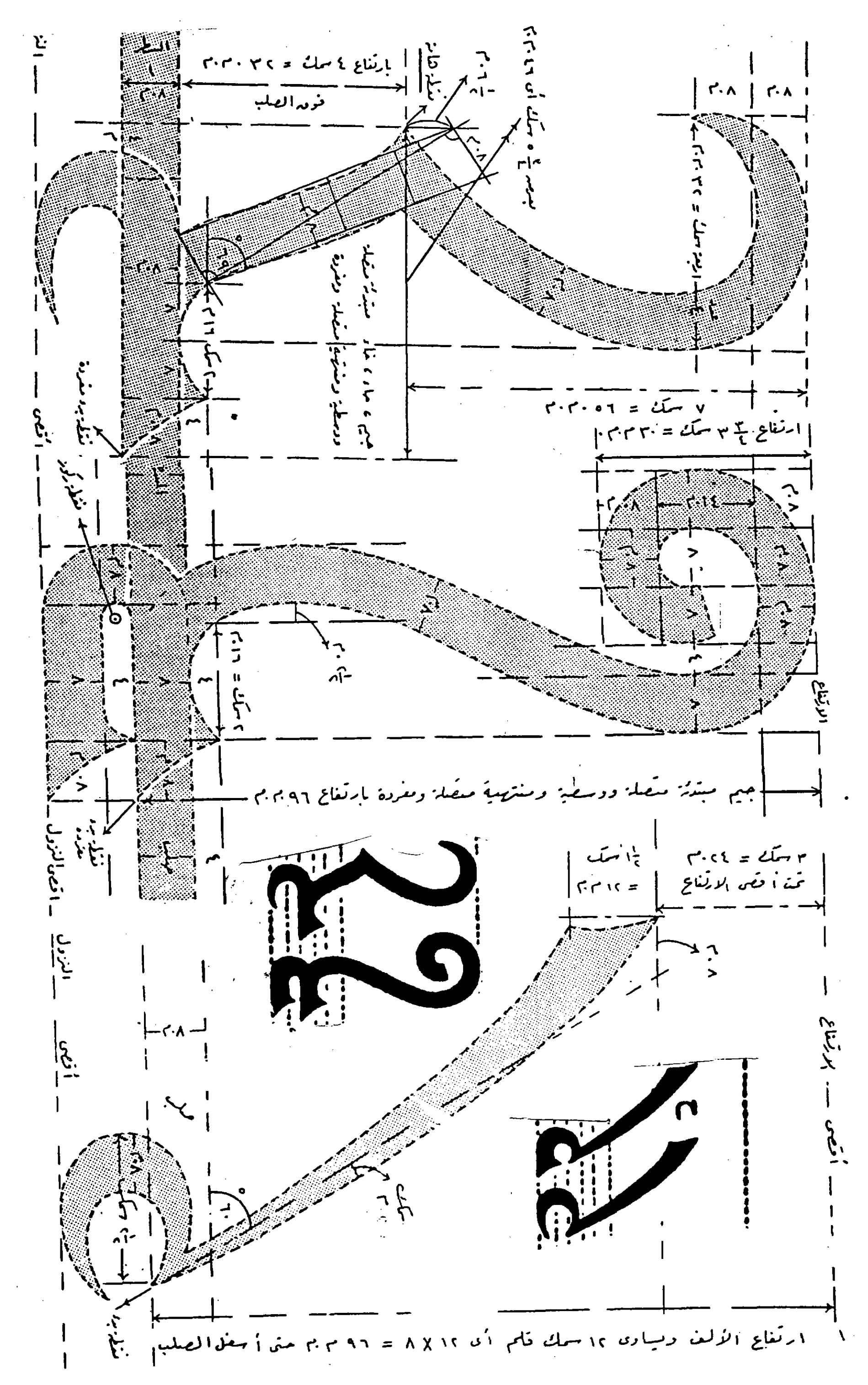


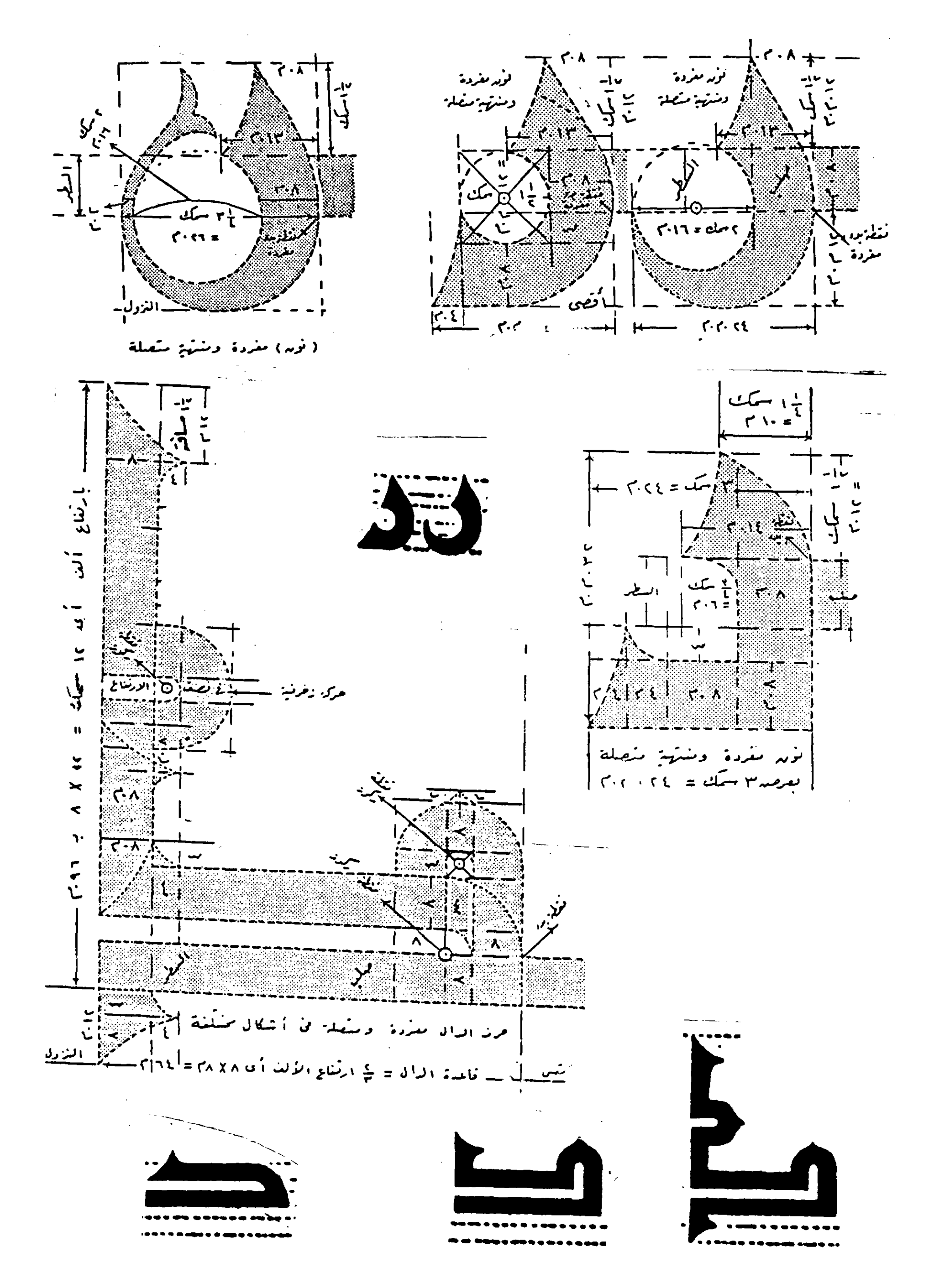
س (سين) مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة برأسين مختلفين

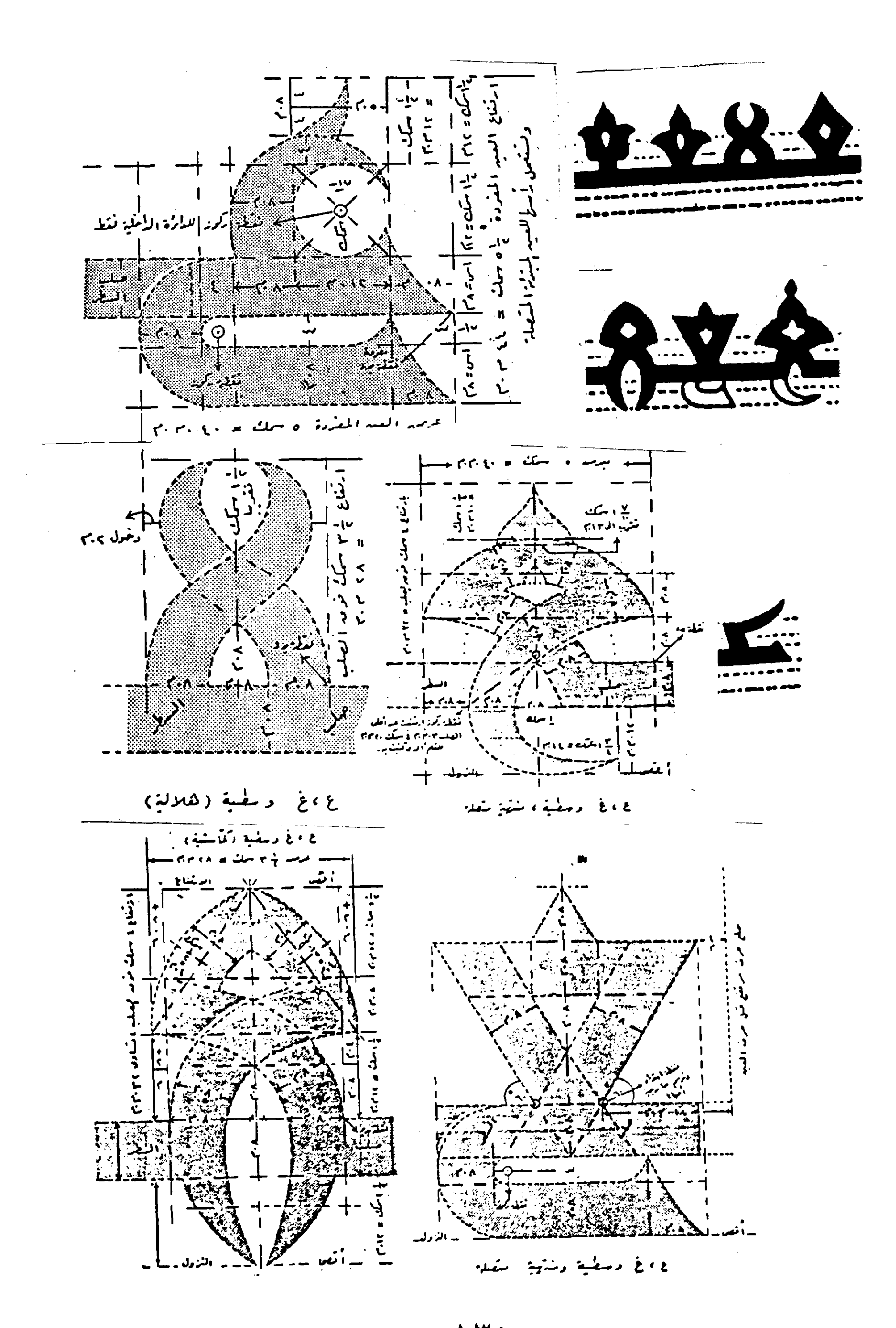


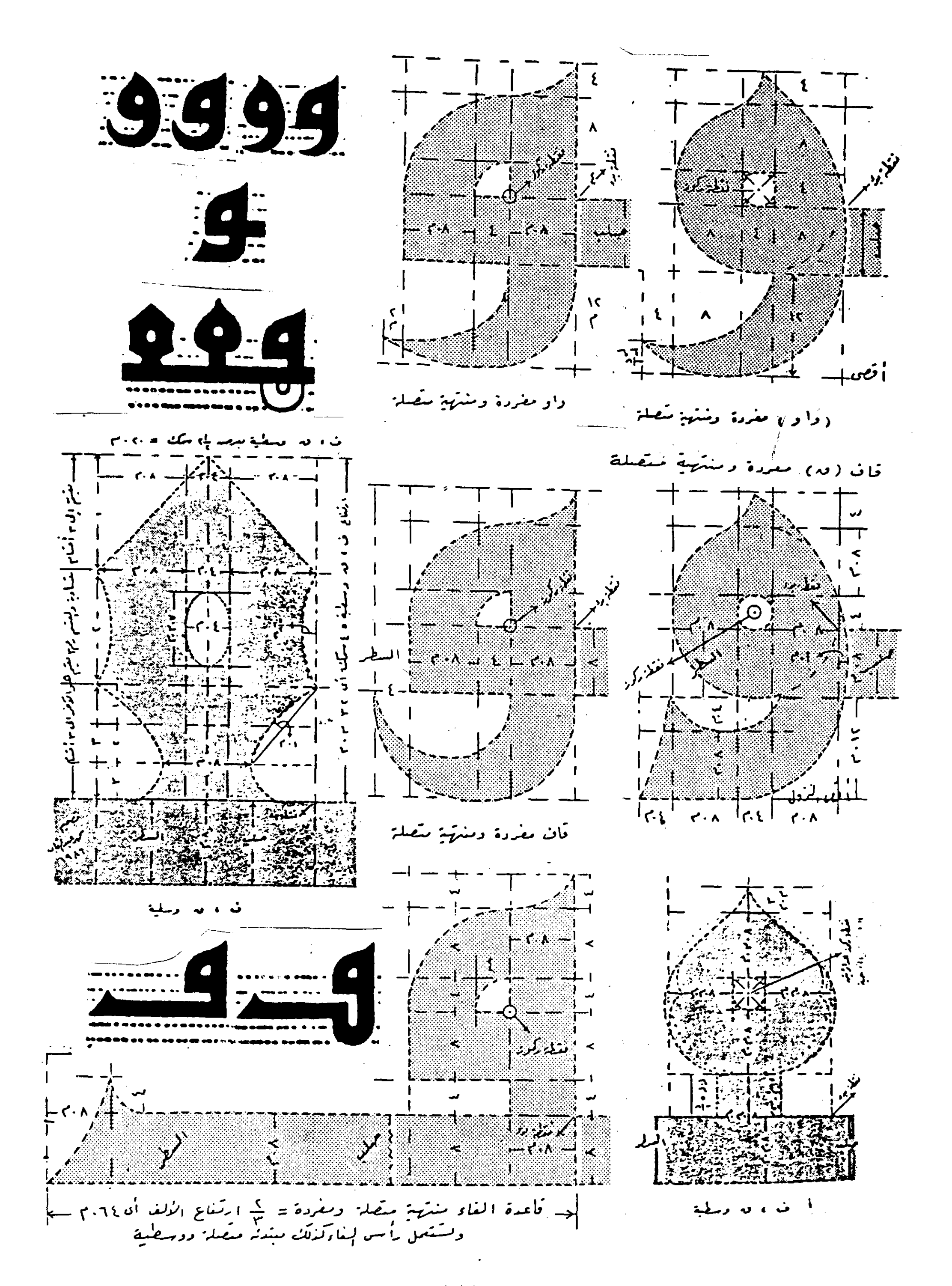
س، ش وسطية هرمية

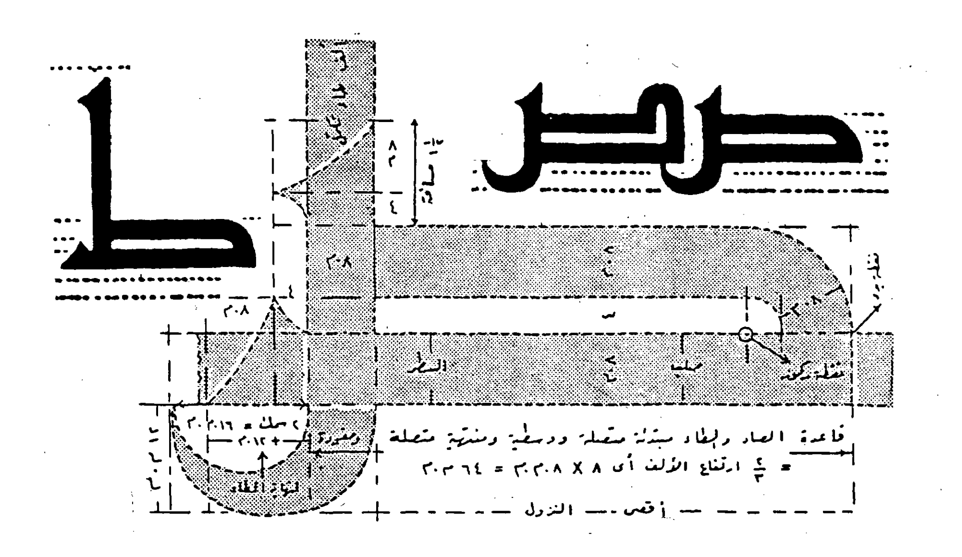

ح مبتدئة متصلة ومفردة
ح مبتدئة متصلة ووسطية
أقصى ـ النزول
الارتفاع
أقصى
ح مبتدئة متصلة ووسطية ومتطرفة متصلة ومفردة في رسمه لوسطها
ج ، ح ، خ وسطية
النزول
بيضاوي بارتفاع ٣ ½ سمك = ٣٠٫٢٨ ، ٣٠


بارتفاع ٤ سمك = ٣٢ م.م
قوة الصلب
٧ سمك = ٥٦ م.م
ارتفاع ٣ ٣/٤ سمك = ٣٠ م.م
جيم مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة بارتفاع ٩٦ م.م
٣ سمك = ٢٤ م.م
تحت أقصى الارتفاع
١ ١/٢ سمك
= ١٢ م.م
ارتفاع الألف ويساوى ١٢ سمك قلم أى ١٢ X ٨ = ٩٦ م.م حتى أسفل الصلب


(نون) مفردة ومنتهية متصلة
نون مفردة ومنتهية متصلة
بعرض ٣ سمك = ٢٠٢٤
حرف الدال مفردة ومتصلة في أشكال مختلفة




واو مفردة ومنتهية متصلة
(واو) مفردة ومنتهية متصلة
قاف (فه) مفردة ومنتهية متصلة
قاف مفردة ومنتهية متصلة
ف ، فه وسطية
وتستعمل رأس الفاء كذلك مبتدئة متصلة ووسطية

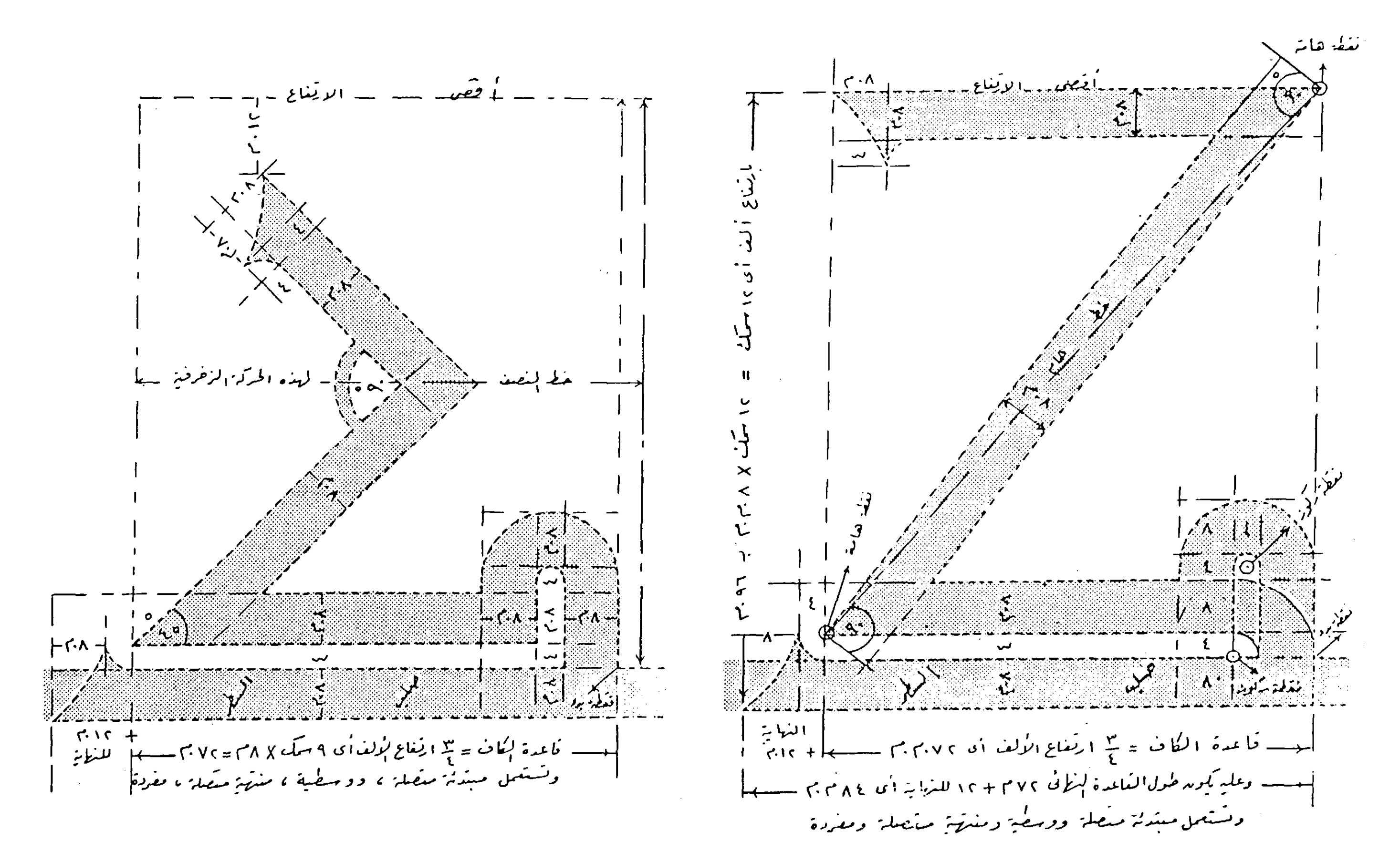


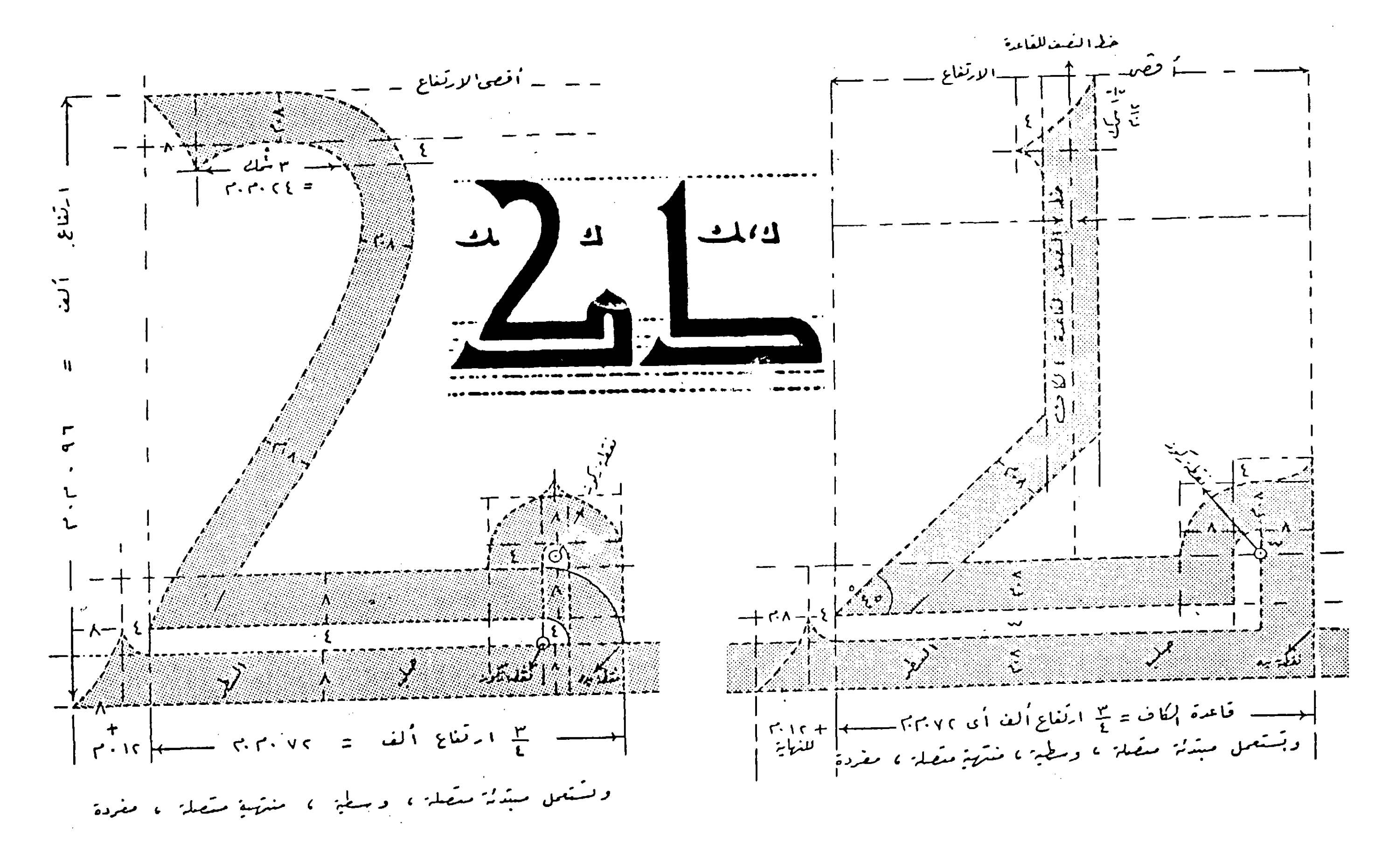
أقصى الارتفاع

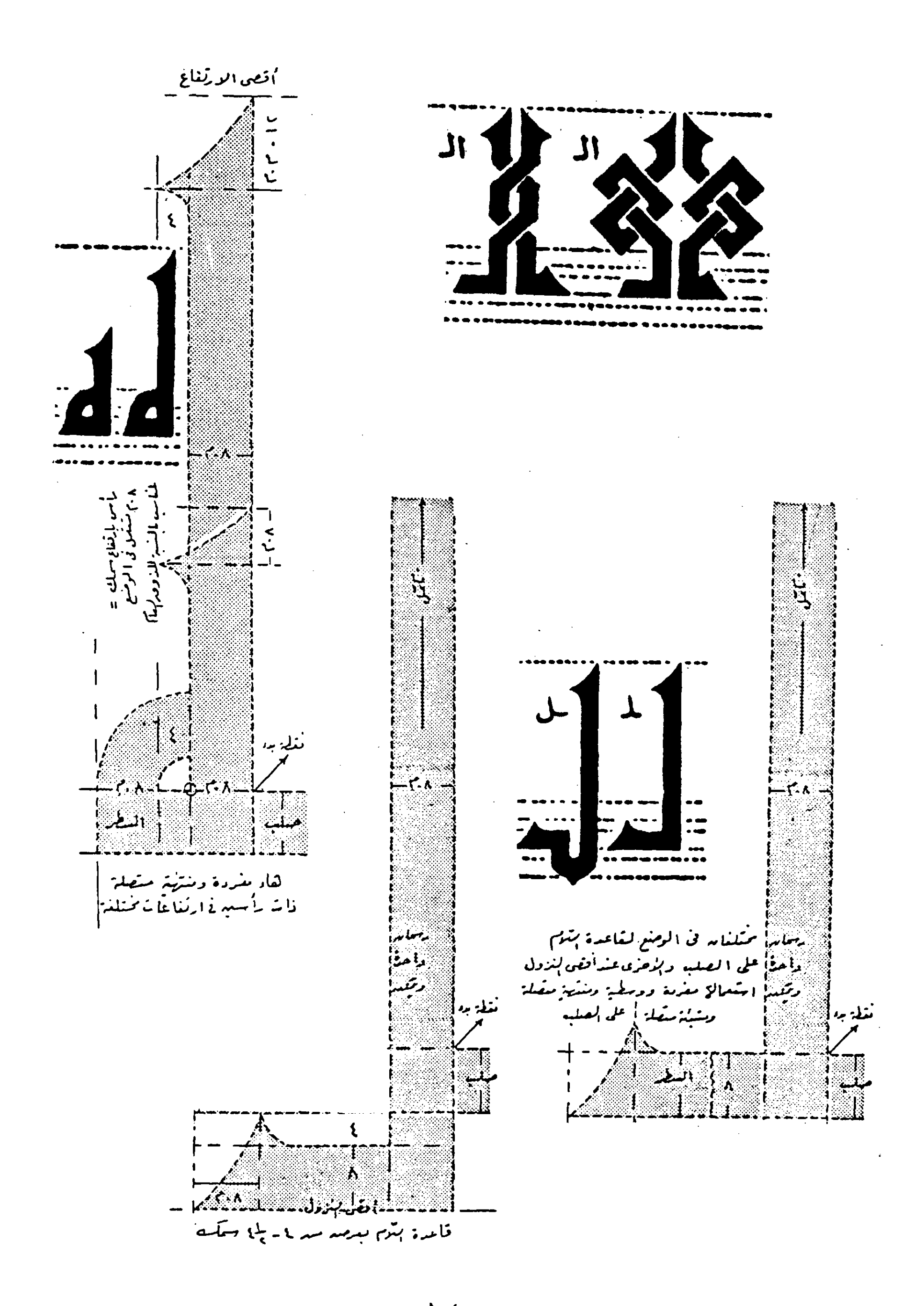
قاعدة الكاف = ٣/٤ ارتفاع الألف

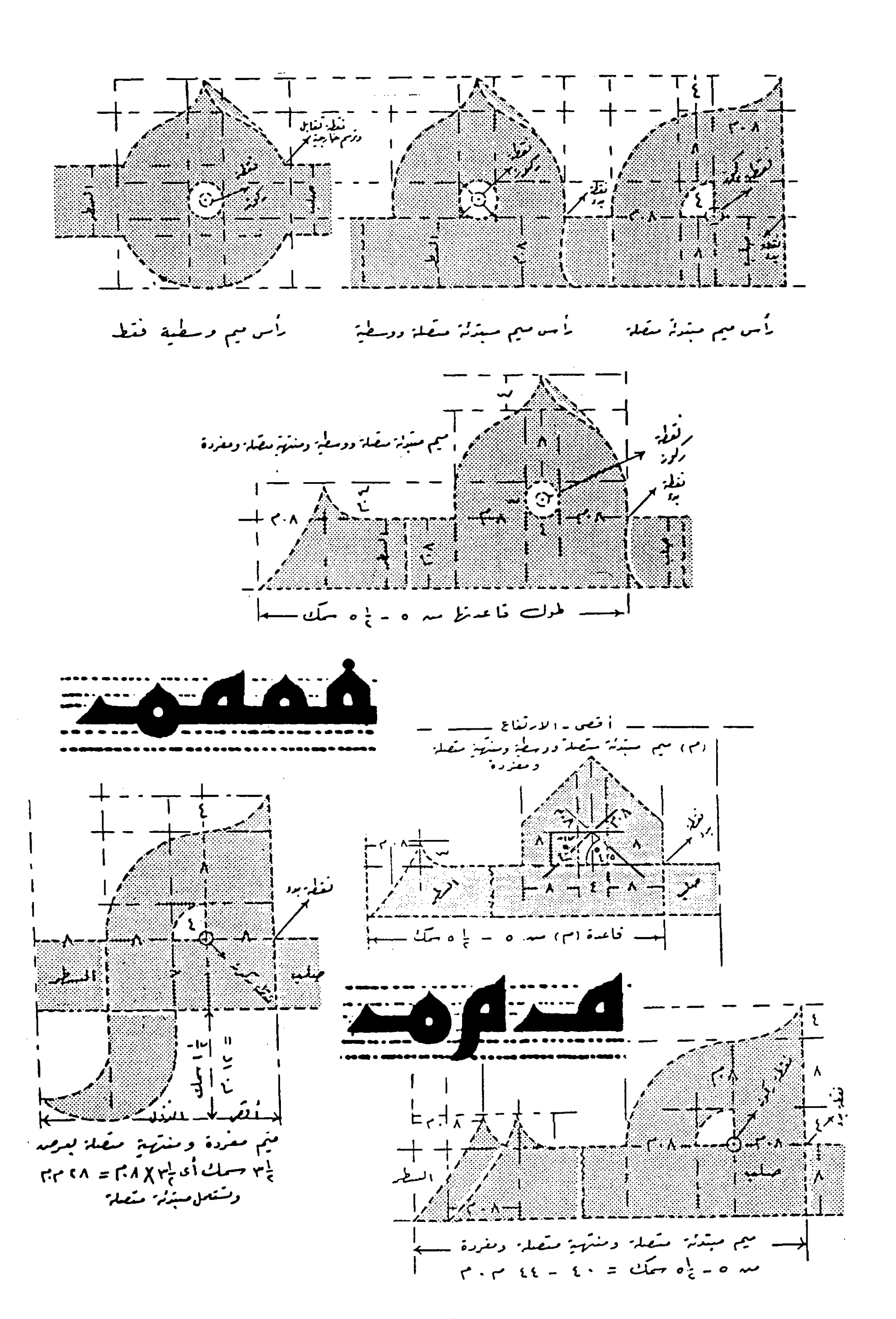
أى ٩ X ٣.٠٨م = ٣.٠٢٧٢م وتستعمل مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة

ولنهايتها تزار ٣.٠١٢م

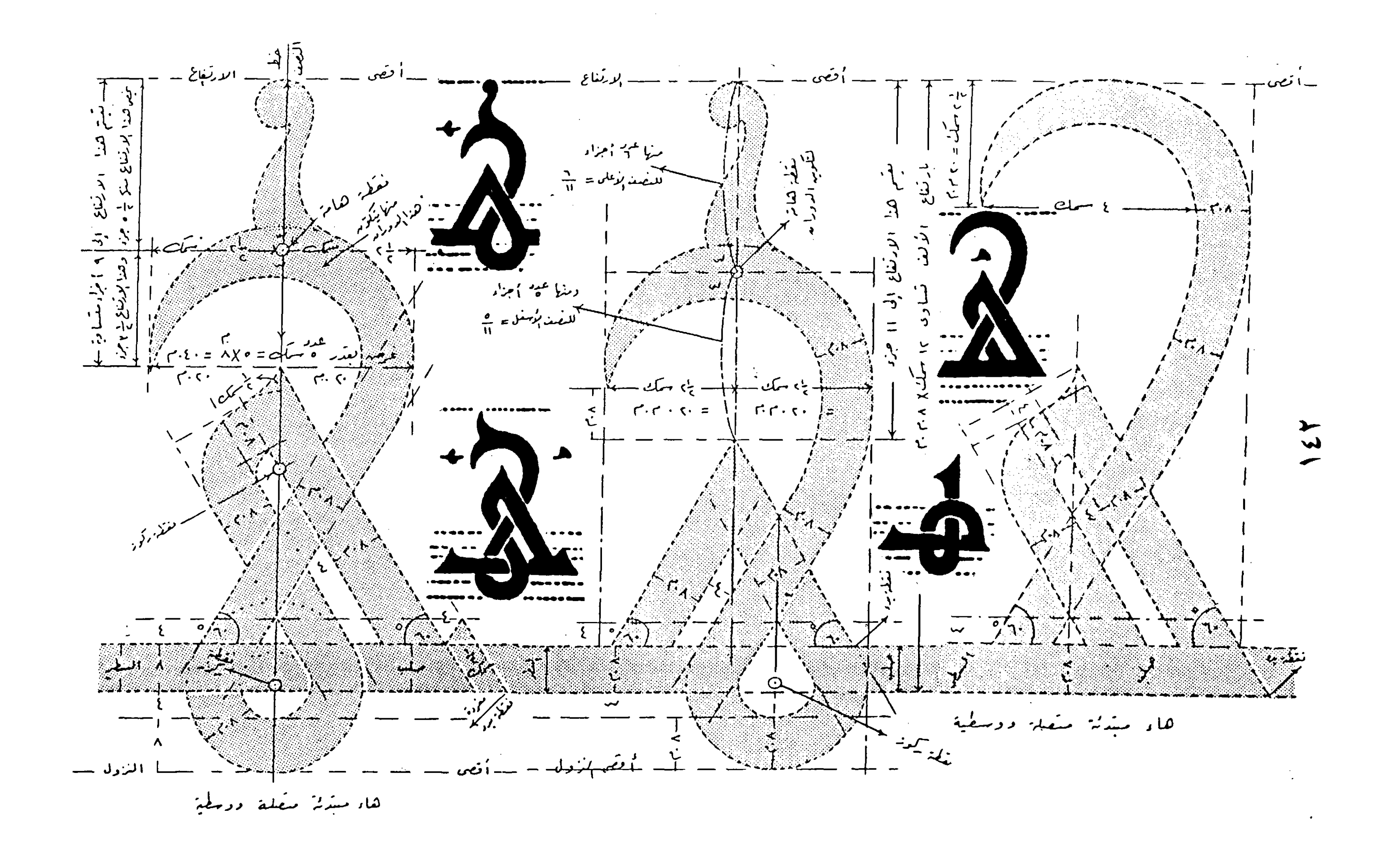

أقصى الارتفاع
خط النصف
لهذه الحركة الزخرفية
قاعدة الكاف = ٣/٤ ارتفاع الألف أى ٩ سمك × ٣٨ م = ٣٠٧٢
وتستعمل مبتدئة متصلة، ووسطية، منتهية متصلة، مفردة
للنهاية
نقطة هامة
بارتفاع ألف أى ١٢ سمك = ١٢ سمك × ٣٠٨ م = ٣٠٩٦ م
قاعدة الكاف = ٣/٤ ارتفاع الألف أى ٣٠٧٢ م
وعليه يكون طول القاعدة الكلى ٣٠٧٢ + ١٢ للنهاية أى ٣٠٨٤ م
وتستعمل مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة
النهاية


أقصى الارتفاع
ارتفاع ألف = ٣٠٣٠٩٦
خط النصف للقاعدة
الارتفاع
٣/٤ ارتفاع ألف = ٣٠٣٠٧٢
قاعدة الكاف = ٣/٤ ارتفاع ألف أى ٣٠٣٠٧٢
وتستعمل مبتدئة متصلة ، وسطية ، منتهية متصلة ، مفردة
وتستعمل مبتدئة متصلة ، وسطية ، منتهية متصلة ، مفردة

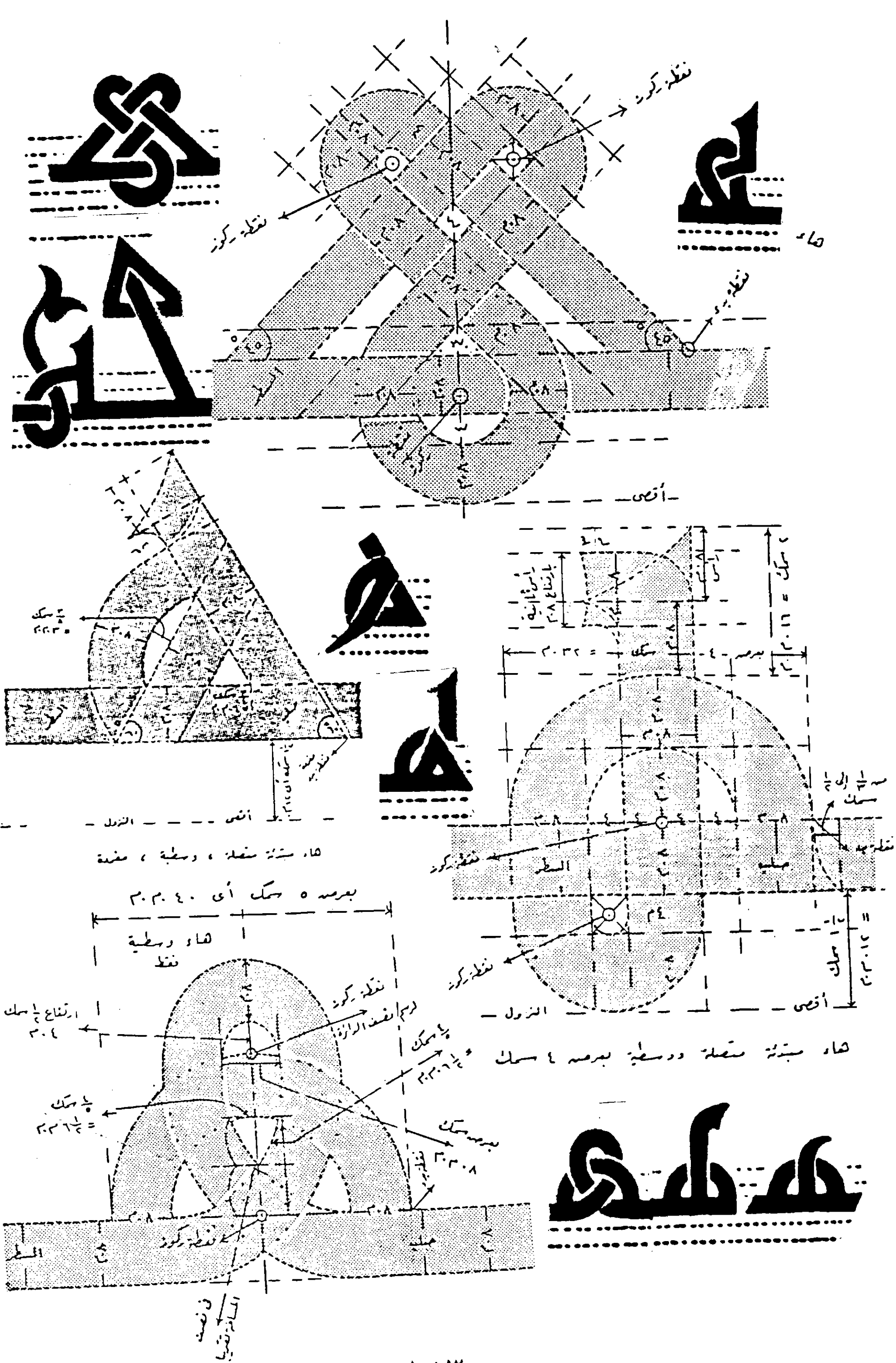

أقصى الارتفاع
نقطة بدء
السطر
صلب
أقصى النزول
نقطة بدء
صلب
السطر
نقطة بدء
صلب

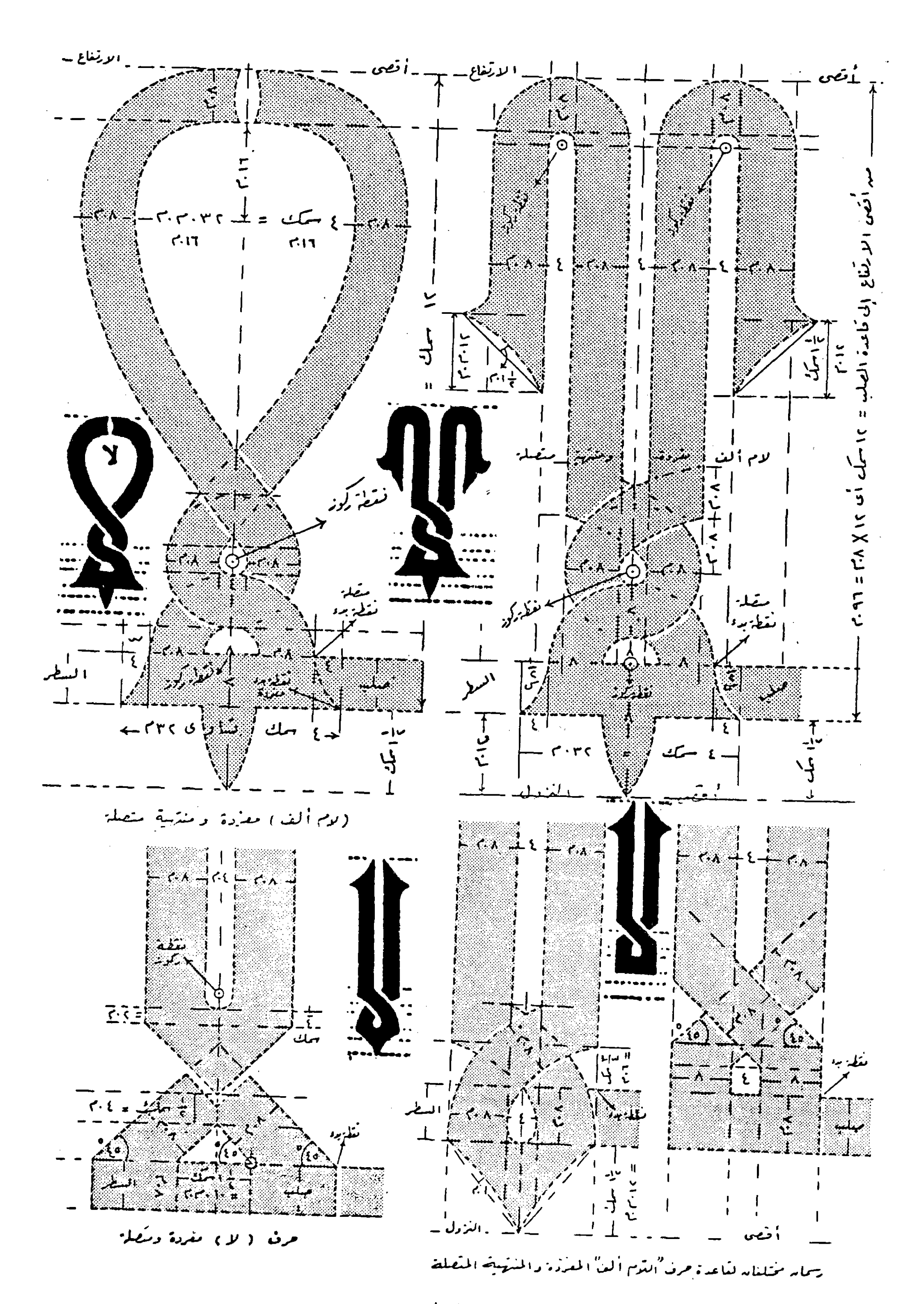


رأس ميم مبتدئة متصلة
رأس ميم مبتدئة متصلة ووسطية
رأس ميم وسطية فقط
ميم مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة
نقطة الركز
نقطة بدء
أقصى الارتفاع
(م) ميم مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة
نقطة بدء
السطر
ميم مفردة ومنتهية متصلة
ميم مبتدئة متصلة ومنتهية متصلة ومفردة

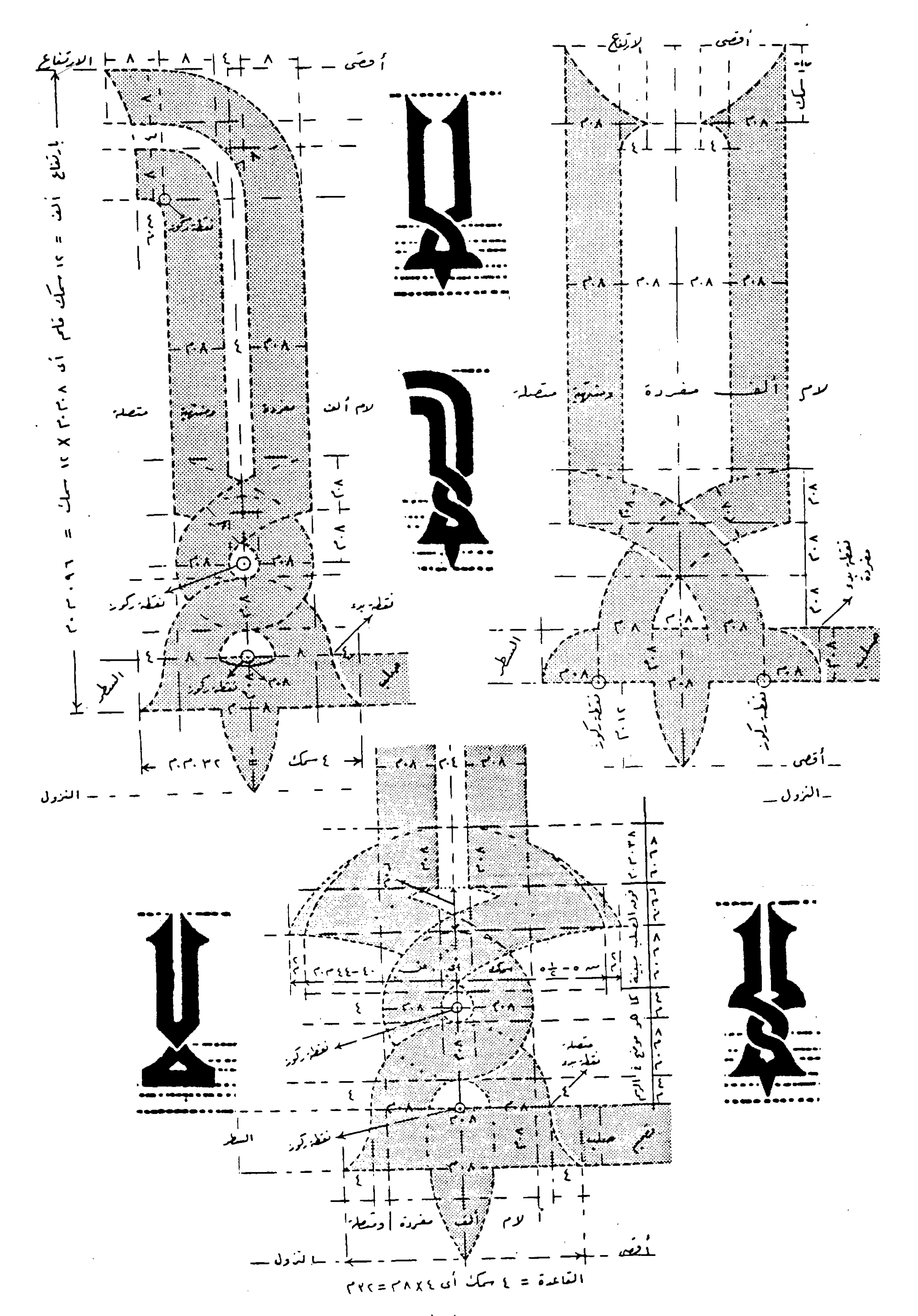


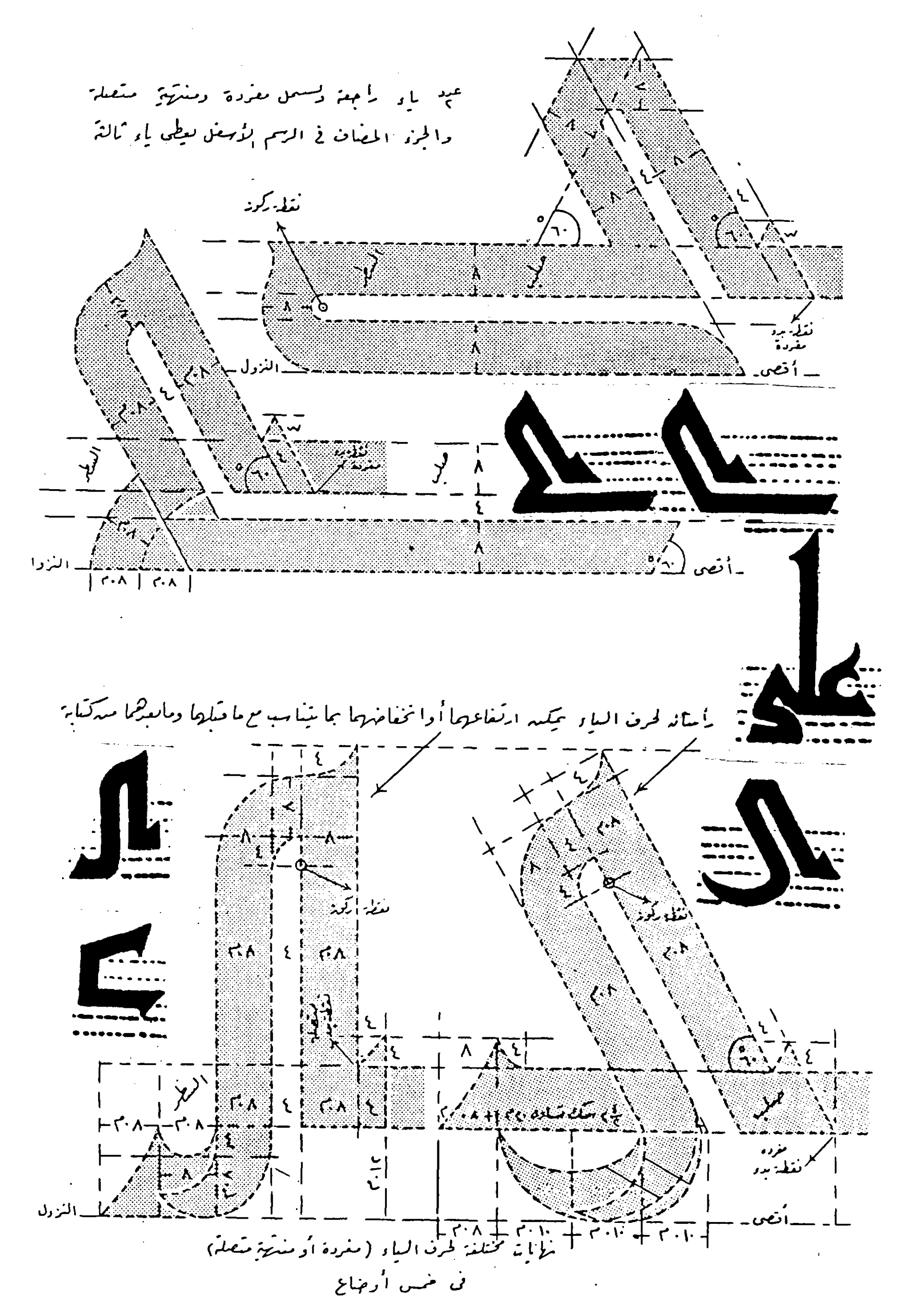
الارتفاع
أقصى
الارتفاع
أقصى
أقصى
خط النصف
نقطة هامة
منها يتكون الدوران
منها عدد أجزاء للنصف الأعلى = ٦/١١
ومنها عدد أجزاء للنصف الأسفل = ٥/١١
نقطة هامة لتكوين الدوران
يقسم هذا الارتفاع إلى ١١ جزء
بارتفاع الألف تساوى ١٢ سمك X ٣.٠٨ = ٣.٠٨
نقطة بدء
نقطة تكون
هاء مبتدئة متصلة ووسطية
النزول
أقصى
أقصى النزول
هاء مبتدئة متصلة ووسطية


نقطة ركوز
هاء
أقصى
النزول
هاء مبتدئة متصلة ، وسطية ، مفردة
بعرض ٥ سمك أى ٤٠ م.م
هاء وسطية
نقط
السطر
هاء مبتدئة متصلة ووسطية بعرض ٤ سمك



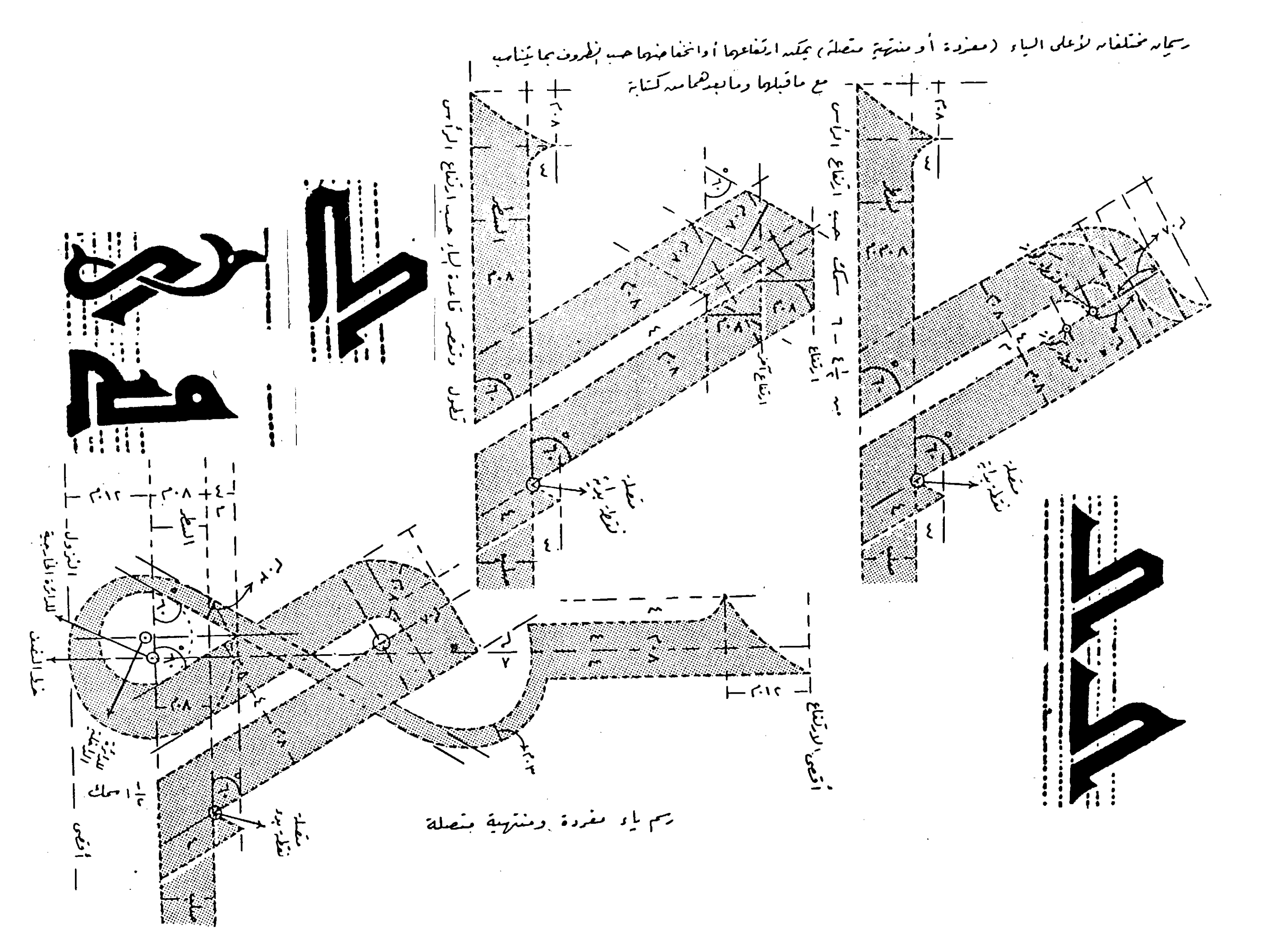
رسمان مختلفان لقاعدة حرف "اللام ألف" المفردة والمنتهية المتصلة



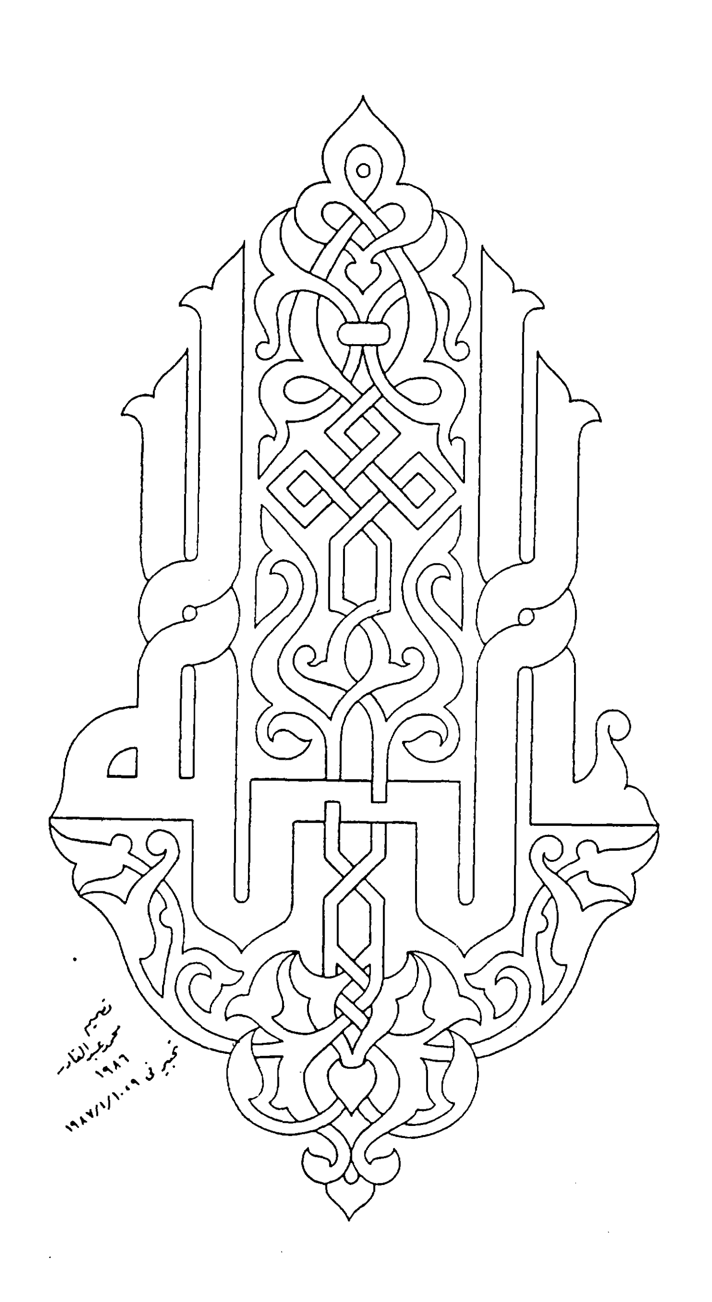


نزايات مختلفة لحرف الياء (مفردة أو منتهية متصلة)
في خمس أوضاع

رسمان مختلفان لأعلى الياء (مفردة أو منتهية متصلة) يمكن ارتفاعها أو انخفاضها حسب الحروف بما يتناسب مع ما قبلها وما بعدها من كتابة



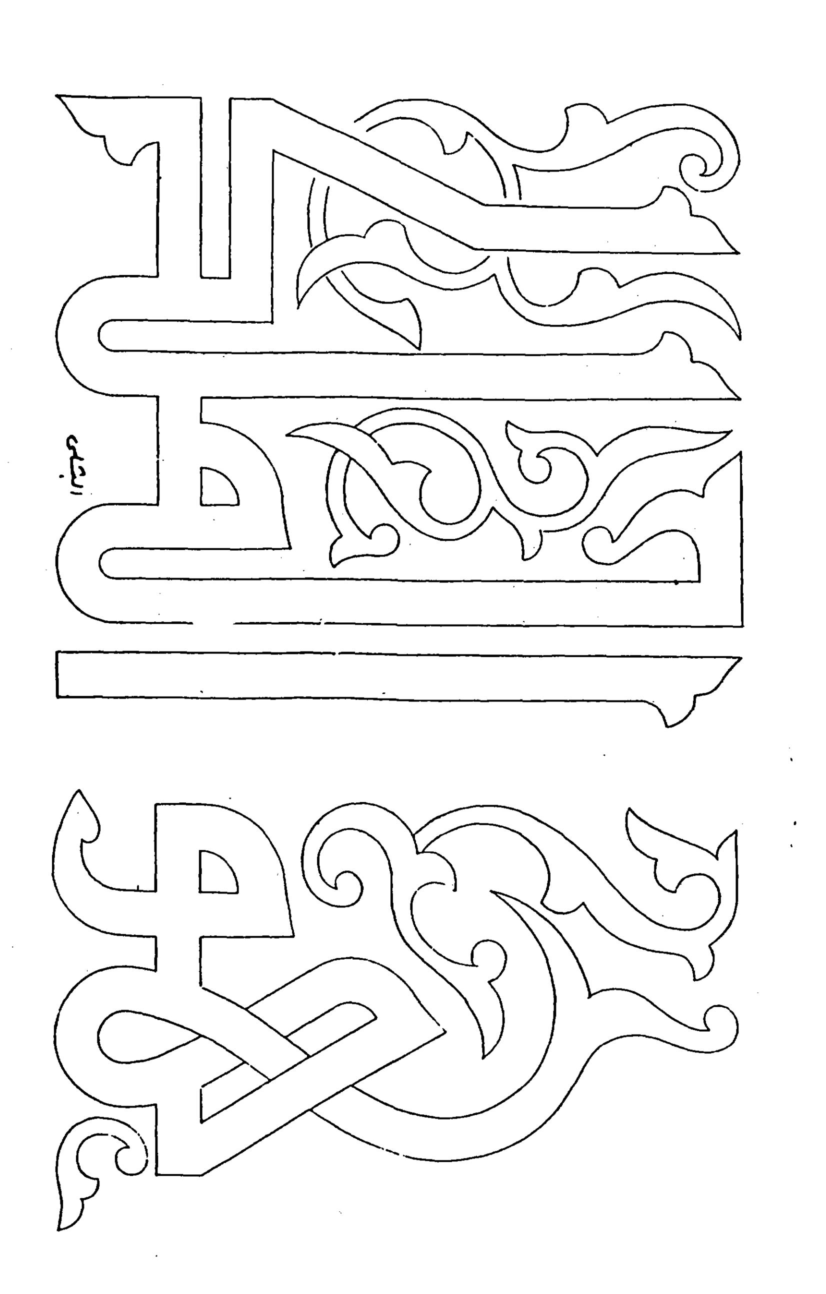
رسم ياء مفردة ومنتهية متصلة

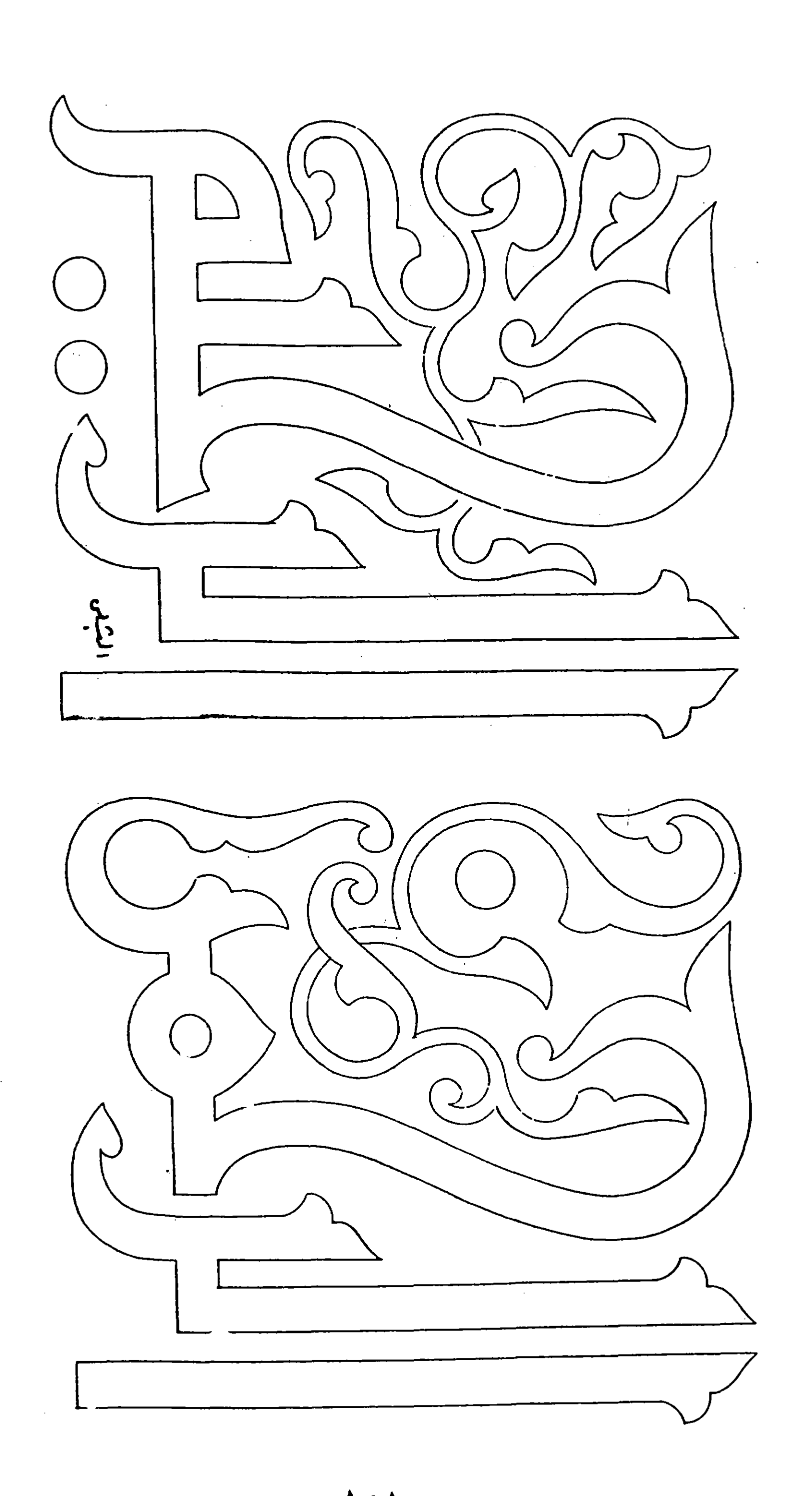

تصميم
محمد عبد القادر
١٩٨٦
تحبير في ١٩٨٧/١/١٠٠٩

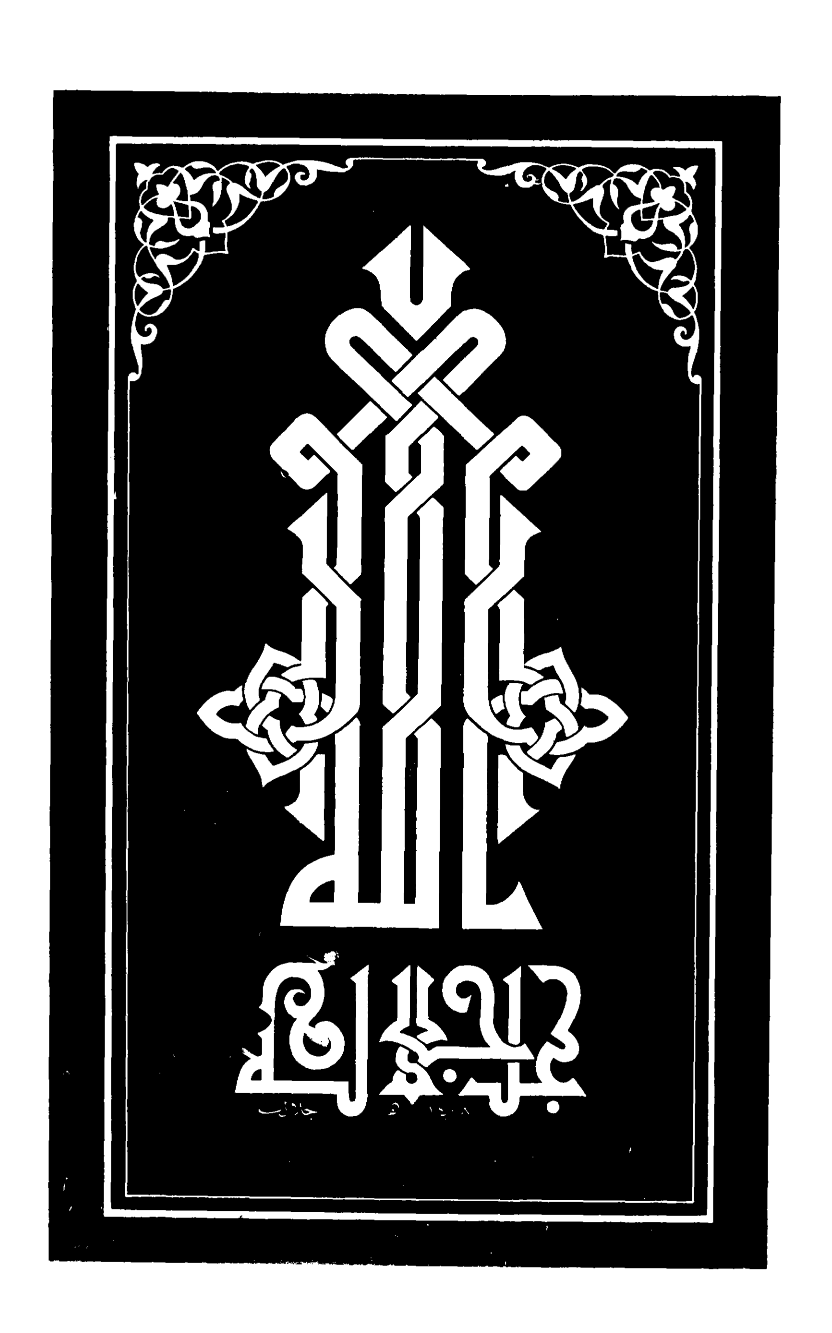
بسم الله الرحمن الرحيم

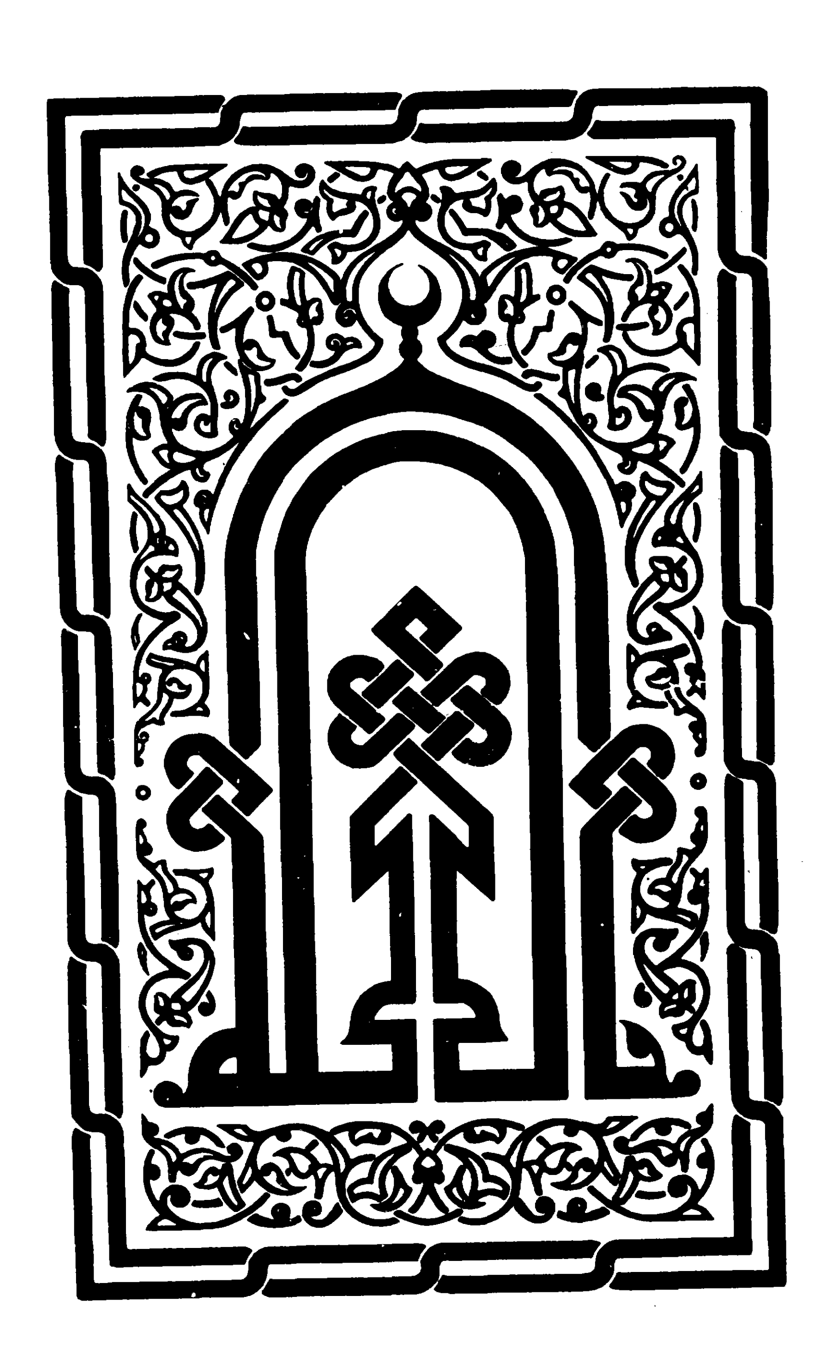
هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس
السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ
المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض
الباسط الخافض الرافع المعز المذل السميع البصير
الحكم العدل اللطيف الخبير الحليم العظيم الغفور
الشكور العلي الكبير الحفيظ المقيت الحسيب الجليل
الكريم الرقيب المجيب الواسع الحكيم الودود
المجيد الباعث الشهيد الحق الوكيل القوي المتين
الولي الحميد المحصي المبدئ المعيد المحيي المميت
الحي القيوم الواجد الماجد الواحد الصمد
القادر المقتدر المقدم المؤخر الأول الآخر الظاهر
الباطن الوالي المتعالي البر التواب المنتقم العفو الرؤوف
مالك الملك ذو الجلال والإكرام المقسط الجامع
الغني المغني المانع الضار النافع النور الهادي البديع
الباقي الوارث الرشيد الصبور

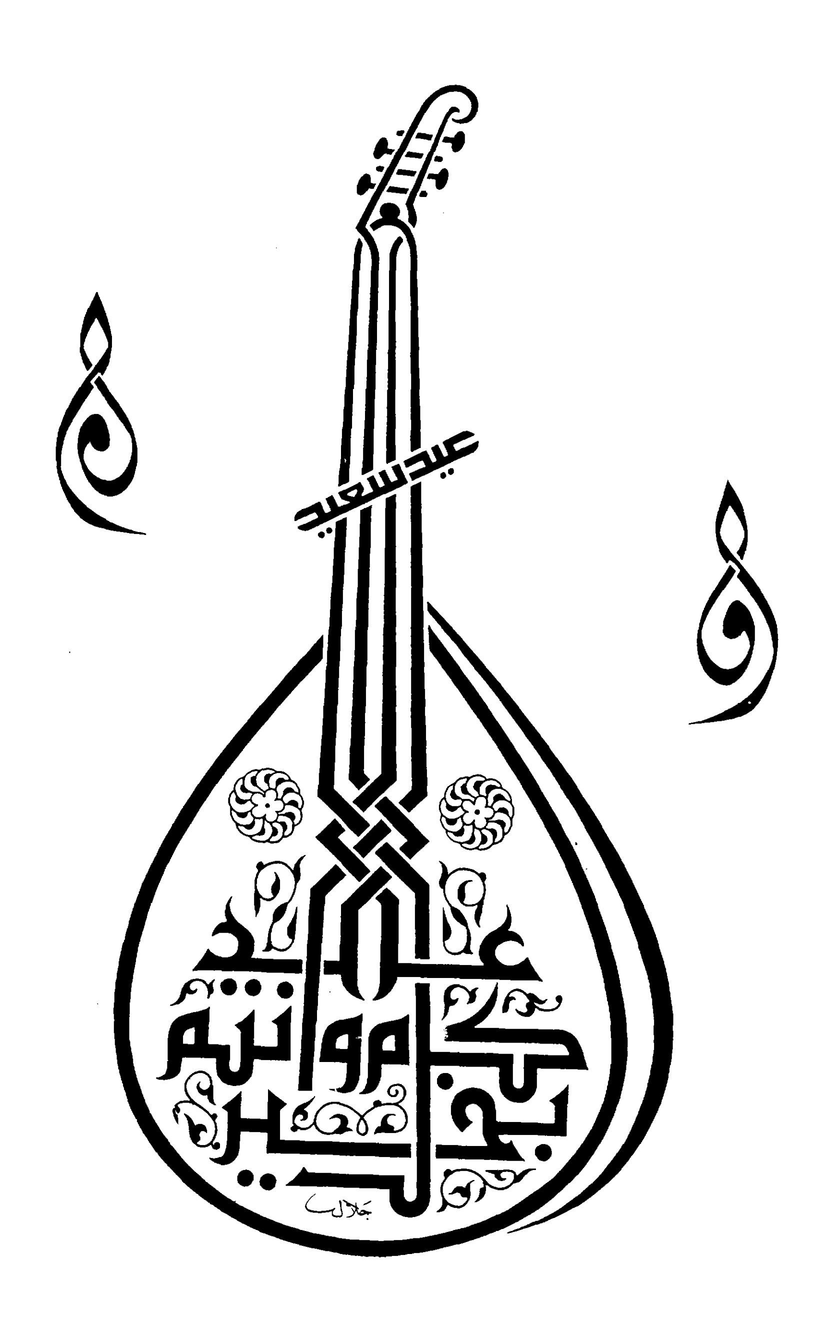
ابو شادي

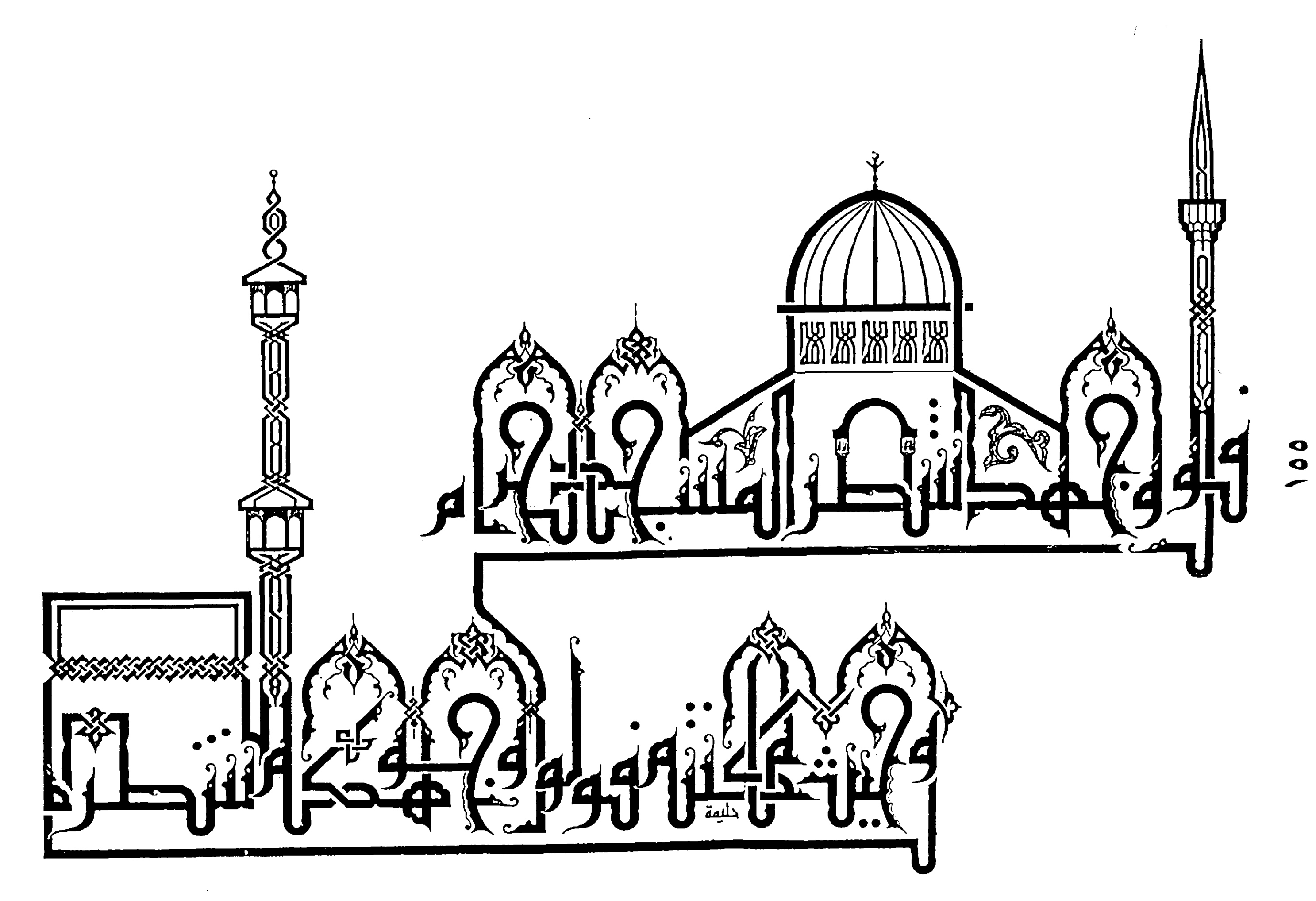


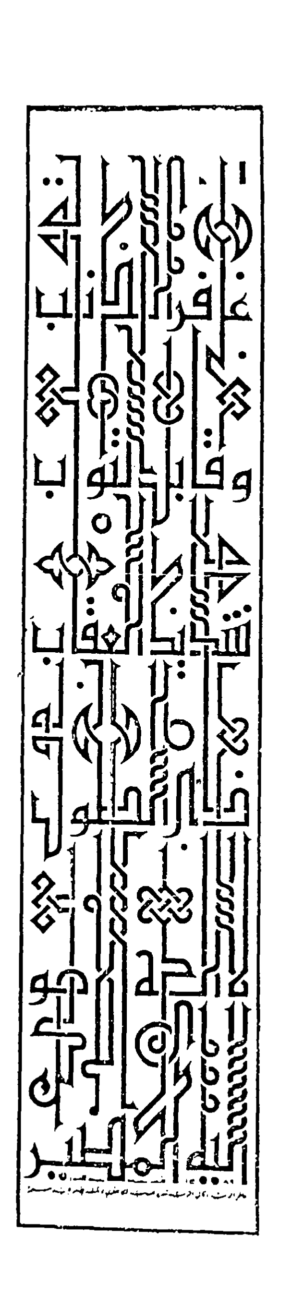




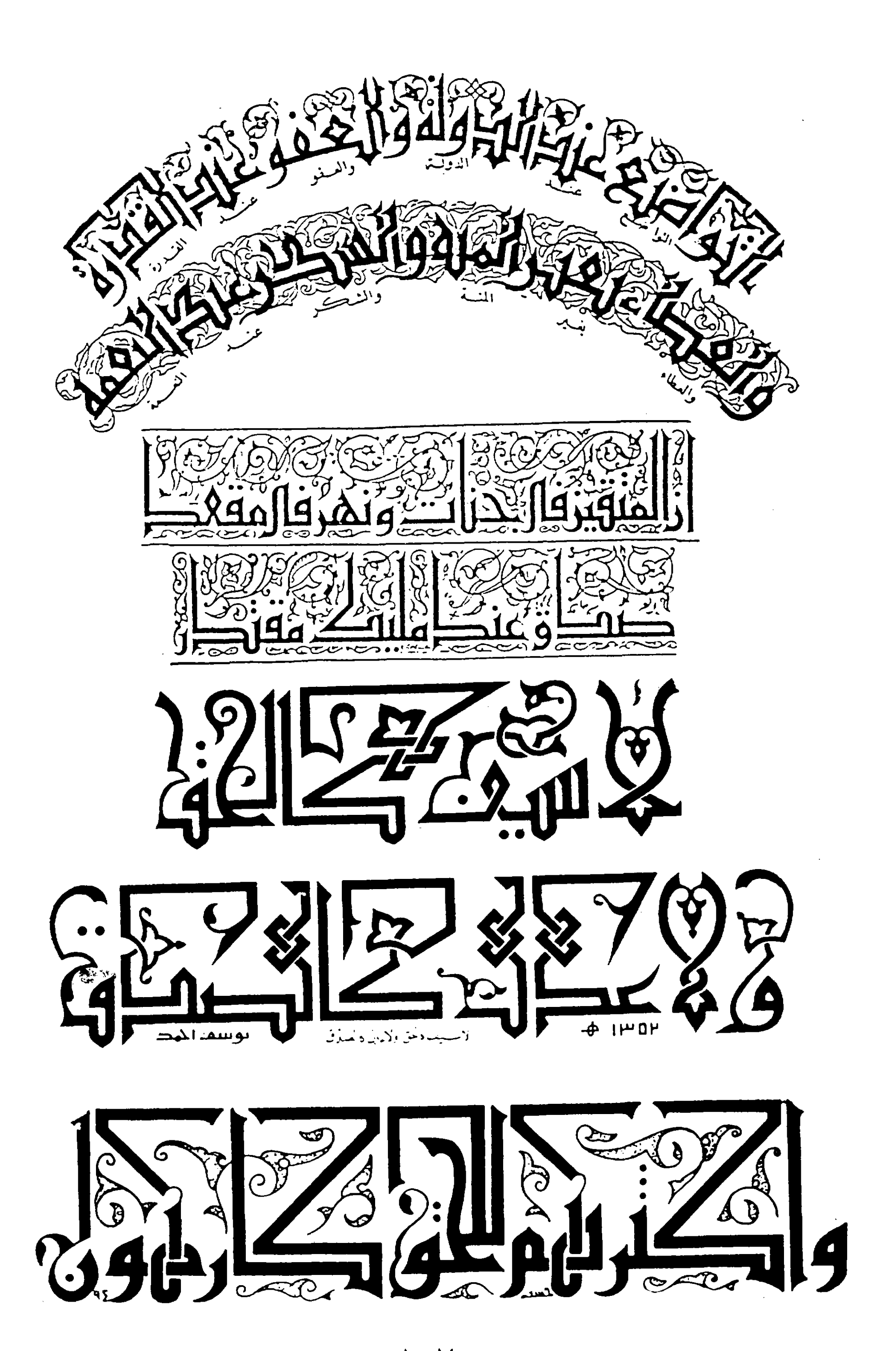



عيد سعيد
كل عام وانتم بخير
جلال


فول وجهك شطر المسجد الحرام
وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره
حليمة



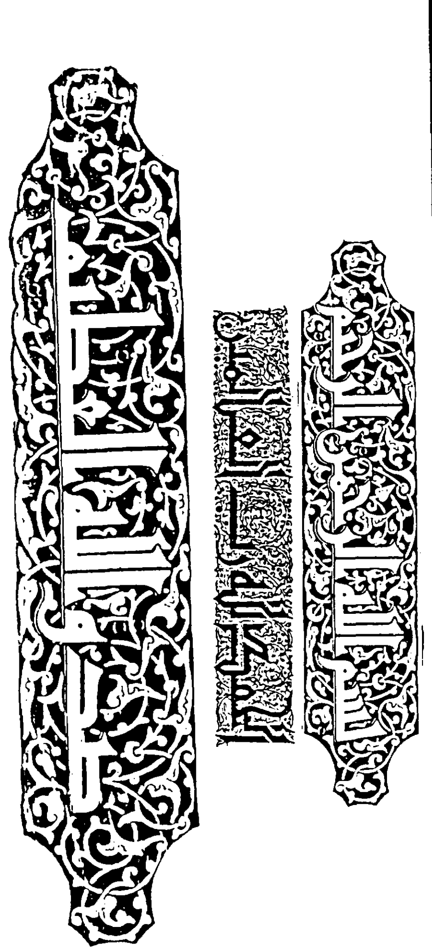




١٣٥٢ هـ
يوسف احمد


فمن شهد منكم الشهر فليصمه


لا تنس ذكر الله
كتبه العبد الفقير جلال أمين صالح ١٤٠٥هـ


بسم الله الرحمن الرحيم
ألا بذكر الله تطمئن القلوب
صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الله لا إله إلا هو

المنتقم العفو الرؤوف مالك الملك ذو
الجلال والإكرام المقسط الجامع الغني
المغني المانع الضار النافع النور الهادي
البديع الباقي الوارث الرشيد

